ECA! FINALMENTE PUBLICAMOS A SÁTIRA DE CASABLANCA!

NOSSO PREÇO:
CR$ 490,
QUE HORROR!

RECORD
11100/5

MAD
IN BRAZIL

Nº 100

HQP
SCANS

Desta vez
nós destruímos
A FAMÍLIA ADDAMS 2

...e massacramos as
LOURAS BURRAS!

CAILOR CHAGAS

BAIXANDO NAS BANCAS!

DESTA VEZ NÓS METEMOS O PAU NO COELHO!

É ISSO AÍ, MACACADA! ESTE É O

EDIÇÃO EXTRA

RECORD 11374-8

MAD IN BRAZIL

NOSSO PREÇO: CR$ [redacted]

MEUS DEUSES!

ESOTÉRICO

CO-EDIÇÃO

NOVA ECA

EDITORA RECORD
Fundador:
ALFREDO C. MACHADO

Presidente: SÉRGIO MACHADO
Vice-Presidente: ALFREDO MACHADO JR.
Diretor Comercial: ROBERTO COMBOCHI
Diretor de Sistemas: ROBERTO BRAGA

MAD 100 NOVA SÉRIE DEZEMBRO 1993

MAD

Muitas pessoas não agem estupidamente. São elas mesmas.
(Alfred E. Neuman)

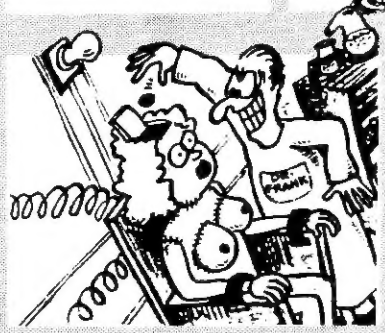
Editor: OTA
Subeditor: FLÁVIO T. ALMEIDA Coordenadora: LILIA ALBUQUERQUE
Diagramador: SÉRGIO RAZ Arte-finalista: ARNALDO AMARAL
Redator: JANJÃO BOTELHO Assistente: ALYNE MOREIRA
Chefe de Revisão: MARIA DE FÁTIMA BARBOSA
Frilas: DEMASI (tradução) VALIM (letras)
Urubundsman: TACANHO O. TÁRIO

SEÇÃO AL JAFFEE
Respostas Cretinas para Perguntas Imbecis 12
SEÇÃO CAMPANHA DO BESTINHO
Welcome to the Jungle 11
SEÇÃO CARTOGRÁFICA
MAD Revela as Frases que não Estão no Atlas 40
SEÇÃO DAVE BERG
O Lado Irônico 27
SEÇÃO DE CARTAS
Janjão com a Corda Toda 4
SEÇÃO É O BICHO É O BICHO
Alguns Materiais Úteis para ir a um Baile Funk 42
SEÇÃO EU-QUERO-O-MEU
CPIs que Gostaríamos de Ver 20
SEÇÃO FURADA
Fria, Mas Fria Mesmo! 36
SEÇÃO KID OTA
Ota Numa de Horror 24
SEÇÃO LEÃO NA CHÁCARA
Certa Manhã no Simba Safari 26
SEÇÃO MÁ CABRA
A Família de Naddams II 7
SEÇÃO MARINECA
Tudo que Você Sempre Quis Saber Sobre as Louras Burras Mas Nunca Encontrou uma Morena Disposta a Responder 18
SEÇÃO ONIBÃO
Aparelhos MAD Contra Caloteiros de ônibus 31
SEÇÃO PASSA MUITO TEMPO
Quantos Erros Você Consegue Encontrar Neste Desenho? 22
SEÇÃO REVERBERAÇÃO
O Trágico Repeteco do Vale do Eco 34
SEÇÃO ROBOCÓ
O Remo Vingador 38
SEÇÃO SILENCIOSA
Alguns Gestos Excluídos da Linguagem dos Surdos-Mudos 50
SEÇÃO SOQUE OUTRA VEZ
Casabronca 44
SEÇÃO TOP—TOP SECRET
Spy vs Spy (O Turista) 15

MAD IN BRAZIL — Publicação mensal da Distribuidora Record de Serviços de Imprensa S.A. Redação, Administração e Oficinas: Rua Argentina, 171 — Rio de Janeiro, RJ — Tel.:(021) 585-2000, Caixas Postais: 884 (CEP 20001-970 — Rio de Janeiro, RJ) e 23052 (CEP 20921-380, Rio de Janeiro, RJ). Endereço telegráfico: RECORDIST. Telex (021) 30501 Book. Fax: (021) 580-4911. FILIAIS: SÃO PAULO: Rua José Antonio Coelho, 801 — São Paulo (SP) CEP 04011-062. Tel.: (011) 549-8333; MINAS GERAIS: Av. Augusto de Lima, 233 Loja 33 Edifício Maleta — Belo Horizonte (MG) CEP 30190-000. Tel.: (031) 222-5211; DISTRITO FEDERAL: S.C.S. Edifício Márcia, sala 510 — Brasília, DF, CEP 70307-900. Tel.: (061) 321-4346 BIP: M-39. Esta revista é publicada no Brasil mediante autorização de E.C. Publications Inc., proprietária da marca registrada "MAD". Fica proibida a reprodução total ou parcial desta publicação. © 1993 E.C. Publications Inc. Os nomes usados nas nossas sátiras baseadas em fatos reais ou fictícios assim como qualquer semelhança com pessoas vivas ou mortas que não tenha um propósito satírico é uma coincidência. Impressão de miolo e acabamento: Sistema Cameron da Divisão Gráfica da Distribuidora Record de Serviços de Imprensa S.A. Distribuição Nacional: Fernando Chinaglia. United States Edition: Founder: William M. Gaines. Editors: Nick Meglin and John Ficarra.

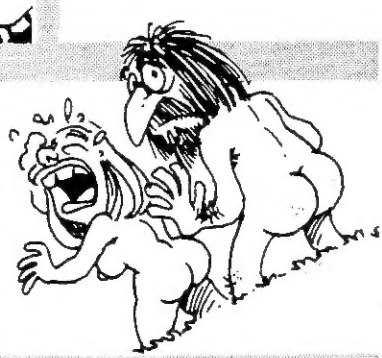
SEÇÕES PRINCIPAIS

A FAMÍLIA DE NADDAMS (Sátira de Cinema) pág. 8



LOURAS BURRAS pág. 18

CPIs QUE GOSTARÍAMOS DE VER pág. 20



APARELHOS MAD CONTRA CALOTEIROS DE ÔNIBUS pág. 31

FRIA, MAS FRIA MESMO! pág. 36

CASABRONCA (Sátira de Cinema) pág. 44

EDITORIAL (INTERINO)

A CERTEZA DO DEVER CUMPRIDO

PREZADOS LEITORES, não deveria ser eu a estar escrevendo estas palavras, mas sim o editor, ainda mais em se tratando do MAD 100, mais um marco na história desta revista, que já passou por duas editoras e sobreviveu a todo tipo de tempestades que rolaram no meio do caminho. Mas, infelizmente, nem o Ota, que é o Editor-mor, e nem Sri Bahganna Nammarikhah, que é o editor-substituto, puderam estar presentes para comemorar este momento sublime. Sri Bahganna porque ainda está enfurnado em Mauá com a Malu, editando o MAD Esotérico, que vai sair a qualquer momento; e o Ota porque... bem, nosso pobre Editor caiu em mais uma crise de depressão.

TUDO IA BEM PARA O OTA. Finalmente seus méritos foram reconhecidos e ele fazia jus à fama que sempre mereceu. Na Bienal de Quadrinhos ele foi o mais solicitado nas sessões autógrafos, o que estava mais bem acompanhado (com as mulheres mais bonitas), o que mais ficou amigo dos artistas estrangeiros que foram convidados, e aquele sem o qual a Bienal não teria saído.

ALÉM DO MAIS, o Ota conseguiu realizar um velho sonho, que era fazer a sua própria revista. Juntou dinheiro durante um ano para imprimir a sua REVISTA DO OTA, conseguiu lançá-la na Bienal e agora ela desponta com destaque em todas as gibiterias. Finalmente ele ficou feliz, porque fundou sua própria editora, e, para maior felicidade ainda, não foi demitido da MAD como imaginava. Enfim, a vida parecia sorrir para ele. Fama, dinheiro, mulheres, tudo parecia dar certo para o Ota, que afinal conseguiu se colocar com destaque entre os maiores cartunistas brasileiros do seu tempo.

INFELIZMENTE, sempre tem um espírito de porco para estragar tudo, e desta vez esse espírito inferior baixou na pessoa do Sr. Urubundsman, este acessório detestável da revista que nós temos que aturar. Como não tem erros para apontar, o Urubundsman fica cavucando o que pode para poder continuar fazendo jus a seu emprego espúrio. E, diga-se de passagem, transparece em seus artigos um ódio inexplicável contra todo o pessoal da Redação. De início pensei que era apenas contra mim que ele estava descarregando sua metralhadora giratória, mas não, ele quer acertar em todos aqui dentro. A que interesses espúrios ele está servindo? Quais seus verdadeiros planos?

SE O SEU OBJETIVO é nos destruir, ele quase o alcançou. Conseguiu deixar o pobre Ota em crise mais uma vez, atacando-o em seu ponto mais frágil, que é a sua honra, acusando-o de plagiário quando ele na realidade não o é. Tá bom, vocês irão dizer, as provas são muito evidentes, a capa da REVISTA DO OTA I é muito parecida com a de um MAD americano de quase trinta anos atrás, mas puxa, ele não poderia ter tido a mesma idéia por acaso? O Ota é um gênio, e gênios não precisam plagiar ninguém, porque criatividade é o que não falta neles. Além do mais, observando bem, vê-se que as duas capas são bem diferentes entre si. Na capa do MAD, quem aparece em destaque é o Alfred E. Neuman, e na REVISTA DO OTA quem está hipnotizando os leitores é o próprio Ota. Só por isso se percebe que as duas capas são distintas, sendo o único ponto em comum entre as duas o fato de serem capas.

INFELIZMENTE, artistas são sensíveis, e o Ota, depois de ter escrito o roteiro da sátira da Família Addams, depois de ter lançado a sua quadrinização de Paulo Coelho, de ter fundado a sua própria editora e de ter deixado todo o serviço adiantado para partir em merecidas férias, recebe a coluna do Urubundsman durante uma festinha que nós, seus fiéis companheiros de Redação, resolvemos dar em sua homenagem. Ao lê-la, o Ota chorou, teve um ataque de nervos e agora, em vez de estar em uma praia deserta com alguma de suas Otaliscas, está fazendo sonoterapia numa clínica qualquer. Belo serviço o Urubundsman prestou ao editor, artista máximo da revista, e aos leitores de modo geral!

QUOSQUE TANDEM, URUBUNDSMAN, ABUTERE PATIENTIA NOSTRA?

Janjão Botelho (interino)

POETINHA

Antes eu era uma pessoa tranqüila e muito normal. Mas depois que li a MAD fiquei um idiota total.

André Luiz
Indaiatuba — SP

Ser um idiota completo é algo até mais que normal. Portanto, leia sempre a revista, o tempo que quiser, animal.

INCÓGNITO

Faz tempo que eu não comprava a revista MAD devido à baixa qualidade artística, humorística etc. Comprei esse número 94 e vejo que as coisas aí vão de mal a pior. É uma pena. Eu não vou comprar mais a revista nem que melhore, porque qualquer melhora seria efêmera. Devem se lembrar que a gente colhe o que planta.

Anônimo
Rio de Janeiro — RJ

Pois então, idiota, pegue a sua coragem de nem assinar a carta e vá plantar batatas. A safra parece que está muito boa...

Ó CAMÕES, ONDE ESTÁS?

Inicio esta *epífita* com um único e direto propósito: por que é que vocês todos não vão à merda, hein?

André Embersics
Taubaté — SP

Analisando seu sobrenome, meu caro, ele parece se aproximar um pouquinho de imbecil. Creio que você deve ter ouvido falar (porque acho que ler é demais pro seu cérebro de noz) na palavra epístola, e entendeu epífita. Aliás, com essa epífita, não só nós fomos à merda, como também Camões e todos os gramáticos...

BAIRRISTA

Que mania é essa do pessoal do Sul de chamar todo nordestino de paraíba e ainda naquelas novelas idiotas que são filmadas no Nordeste, pensar que todo nordestino tem aquele sotaque carregado de "vixe, painho"? Fiquem sabendo, seu bando de sulistas transexuais, que nós somos muito mais inteligentes que vocês. Um dia, o Nordeste vai se separar desta outra parte do Brasil, que é uma eca, assim como a revista!

Cebolinha
Natal — RN

É uma boa. Talvez, separando-se do Sul, vocês parem de uma vez por todas de vir para cá, deixando que os porteiros de prédios sejam bons sulistas, em vez de uma porção de Severinos. Além do mais, quem sabe os sulistas não começam a migrar para os latifúndios e caatingas em busca de trabalho? Vocês verão o que é bom pra tosse...

VERGONHA

Me sinto profundamente envergonhado e deprimido por ser fã de uma revista tão sem cultura como esta, onde a seção de cartas é mais engraçada que a revista inteira. No meu conceito, a MAD concorre lado a lado com os horários políticos.

Ervin de Aquino
Itajaí — SC

Meu caro Aquino, não dê uma de eqüino. Se a revista é sem cultura, é porque procuramos atingir diretamente uma camada de leitores à qual você certamente pertence. Portanto, meta o galho dentro e não venha querendo puxar meu saco falando bem desta seção.

TELEFAX

Para/To: José Cícero Nicácio da Silva
De/From: Janjão Botelho
Referente: Reposta a Fax

Seus dois fax estavam ilegíveis. Proponho que coloque seus garranchos numa folha de papel e compre um selo. Com o absurdo que estão as tarifas telefônicas neste país, eu lhe garanto que tudo vai sair bem mais barato.

URUBUNDSMAN

MELHOROU... UM POUCO.

Tacanho O. Tário

É claro que qualquer tentativa minha de provar a dupla identidade do Sr. Janjão Botelho X José Alberto vai ser ofuscada pelos membros da redação que sempre são os últimos a pôr a mão naquilo que escrevo para esta seção. Pensei em pedir para que publicassem uma foto do Sr. José Alberto respondendo às inúmeras cartas, e que está em meu poder, mas depois julguei inútil. Aliás, inútil é eu gastar meu precioso espaço para falar do Sr. Janjão Botelho, digo, José Alberto, uma vez que ele mesmo se traiu na seção "REDAÇÃO-MAN" do número passado.

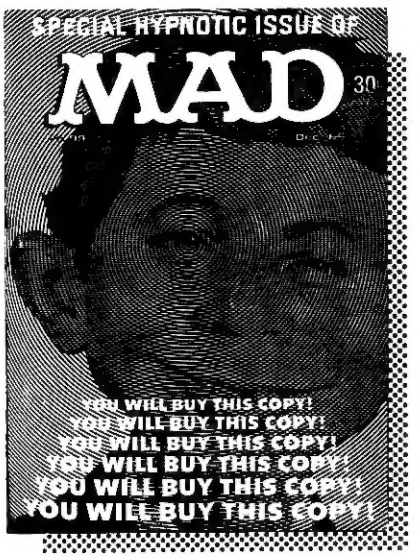
Bom, a função do URUBUNDSMAN não é só malhar mas também apontar os pontos positivos da revista fazendo com que o pessoal da redação não cometa mais ecas. E os pontos positivos são:

Terem me contratado para URUBUNDSMAN.

Em conseqüência disso a quantidade de falhas baixou tanto que no número anterior, tirando as fotos que sempre saem horríveis, consegui detectar apenas UM erro. Pergunta: — E onde estaria o erro? Resposta: — Na minha seção, de novo.

Como eu já expliquei antes, os membros da redação são sempre os últimos a pôr a mão no meu material (não interpretem mal, leitores, isso é sério!). O que ocorreu é que no meio de minhas laudas, deixei instruções expressas para que recortassem da revista alguns exemplos de desenhos deformados pela impressão e os colocassem abaixo do texto, o que não aconteceu. Resultado: Mais uma vez os leitores ficaram sem entender nada. Na seção eu dizia: "Separei alguns exemplos e não havia exemplos! E já que não republicaram os desenhos, peço aos leitores que reparem como saem deformados o logotipo da Editora Record e o logotipo do MAD assim como todo traço muito reduzido e fino.

Agora vou tocar num assunto que à primeira vista pode parecer não ter muito a ver com a revista mas que tem ligação direta com a mesma: O Sr. Editor do MAD lançou no mercado a sua própria publicação denominada "REVISTA DO OTA" recebendo então inúmeros elogios pela idéia da capa, que por sinal é uma idéia ótima. Mas não pensem que estou elogiando "o editor", estou elogiando "a idéia" que agora revelo não ser dele e sim uma chupação descarada do MAD americano n.º 99, de dezembro de 1965. Como se já não bastasse a chupação e adaptação das capas americanas para a edição, agora teremos que agüentar essa pirataria desenfreada de idéias para outras revistas daquele que tem livre acesso aos arquivos do MAD americano em benefício próprio? Basta!!



PING

PONG

TROCA-ADORT

Alô, pessoal que lê o MAD. Estou vendendo as seguintes revistas da Série Antiga: 41, 84, 102 e 103. E da Série Nova: 62, 66, 67, 78 e 88. Qualquer um por apenas, 95,00.
Paulo Oliveira Gomes
Rua Alexandre Galera, 71
Sapopemba — SP

Vendo minha coleção de MADs de 11 a 70, exceto os números 15, 21, 20, 36, 40, 57, 61 e 67 e mais quatro especiais: 2, 4, 5 e 6. O pacote custa 1.500,00 e está em bom estado.
Daniel Cunha
Rua Goerdon, 138
Rio de Janeiro — RJ
CEP 22753-230

Vendo, da Série Antiga: MAD 70. Da Série Nova: 20, 26, 33, 35 a 46, 50 a 53, 55, 57, 59 a 68, 70, 71, 86 e 93. MAD Especial: 6 e 10: Encalhe do MAD: 4 e Livro de Bolso Capitão Klutz II.
O pacote todo é 3.500,00
Paulo Osório
Rua Gonzaga Bastos, 209 D/201
Rio de Janeiro — RJ
CEP 20540

Cara de um...

focinho de outro!

CONCURSO DE SÓSIAS CHEGA AO FIM (DA PICADA)!

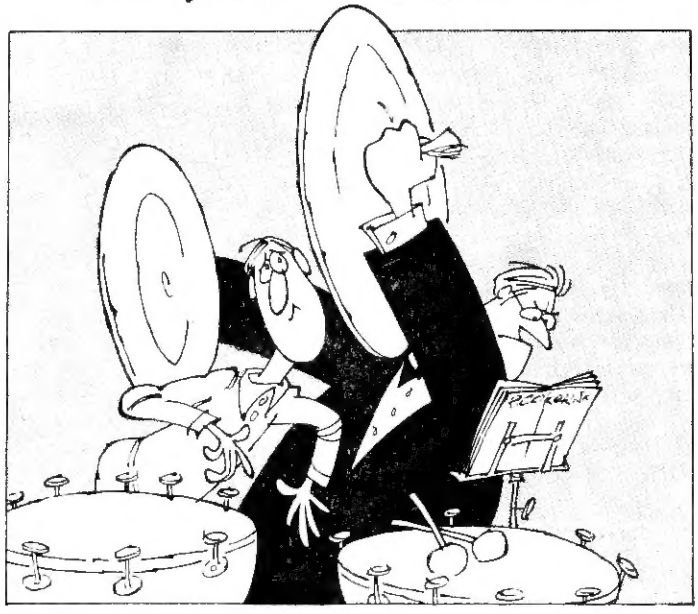
Depois de inúmeros candidatos, o concurso de sósias do MAD chega ao fim. Já temos realmente um vencedor. Aliás, um vencedor real.

Estávamos num dia modorrento aqui na redação, quando recebemos um telefonema do Jairo falando que tinha um cara esquisito na portaria. Pensamos tratar-se de algum galho não-resolvido do Lulu. Muito a contragosto, nos locomovemos até a portaria, pois o ar-refrigerado acabara de ser consertado, e fazia um calor nigeriano. Qual não foi a nossa surpresa ao ver que o "cara esquisito" era um lorde inglês que gentilmente nos convidou para um passeio no Rolls Royce que nos esperava na porta.

Rapidinho chegamos ao aeroporto do Galeão, onde fomos colocados em um jatinho com destino a... Londres! A mordomia rolava solta no avião: scotch, caviar. O tal lorde vinha com uma conversa fiada de que o concurso de sósias deveria ser ganho por um inglês... Como poderíamos imaginar que nosso modesto concurso chamasse atenção dos britânicos? Sem entender nada e caindo na mordomia, chegamos ao aeroporto de Londres. Fomos logo encaminhados a outro Rolls Royce (que rotina!). Depois de alguns minutos chegamos a um palácio(!) daqueles bem antigões. No portão nos esperava o Alfred E. Neuman ou alguém parecido segurando um exemplar do MAD 96 apontando para a foto do PC Farias e falando "Friend. Very Friend". Depois de tomarmos todas, ninguém entendia mais nada mesmo... Depois de um bom tempo acordamos numa cama antigona, empilhados e com gosto de cabo de guarda-chuva na boca. O lorde avisou que o príncipe nos receberia. Ninguém entendia mais nada. Chato foi aturar a cantilena do príncipe Charles dizendo que quando era pequeno tinha mandado uma foto para o MAD americano. Achando-se o sósia perfeito do Alfred E. Neuman, que já tinha ganhado o concurso de sósias nos EUA recentemente, que agora tinha que ganhar do MAD brasileiro, que adorava o Brasil, futebol, samba, mulatas, Pelé, PC Farias... Argh! Achamos de bom-tom dar o prêmio logo pra ele. Já pensou se ele começasse a falar do Collor? Agora Lady Di, que é bom, ele não toca no assunto nem nela, o que é pior!

QUER SE MATAR...?

...SÓ PORQUE PERDEU ALGUNS DOS NÚMEROS ANTERIORES E A SUA COLEÇÃO ESTÁ INCOMPLETA?



Nem tudo está perdido! Ainda restam alguns exemplares do MAD no nosso estoque. Você ainda pode conseguir alguns dos últimos se mandar logo o cupom para as mocréias do nosso Reembolso Postal!

..... use este cupom ou uma cópia dele .....

MAD
RP RECORD
CAIXA POSTAL 23.052
CEP 20921-380 Rio — RJ

Alô, debilóides do Marketing Direto dessa eca de editora! Mandem logo os números que faltam na minha coleção!

❑73 ❑74 ❑75 ❑76 ❑77 ❑78 ❑79 ❑80 ❑81 ❑82 ❑83 ❑84 ❑85 ❑86 ❑87 ❑88 ❑89 ❑90 ❑91 ❑92 ❑93 ❑94 ❑95 ❑96 ❑97

MAD ESPECIAL ❑6 ❑7 ❑8 ❑9 ❑10 ❑11 ❑12 ❑13 ❑14

O preço de cada número é o mesmo da edição atual.

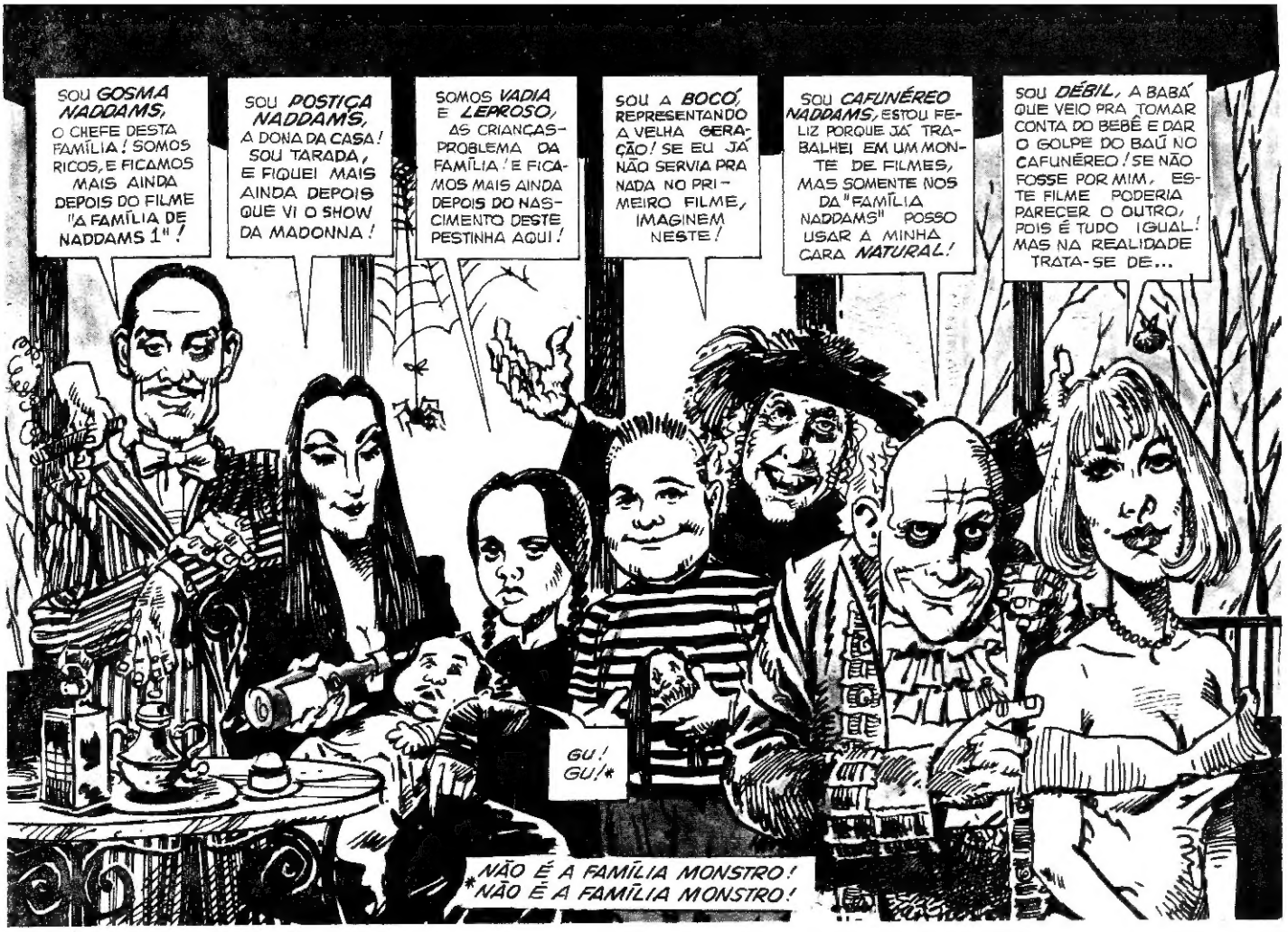
NOME ..... IDADE .....
ENDEREÇO .....
CEP ..... CIDADE ..... ESTADO .....

Estou ciente de que, além do preço das revistas, ainda pagarei as despesas de remessa e embalagem.

.....
ASSINATURA DO LEITOR OU RESPONSÁVEL

..../..../....
DATA

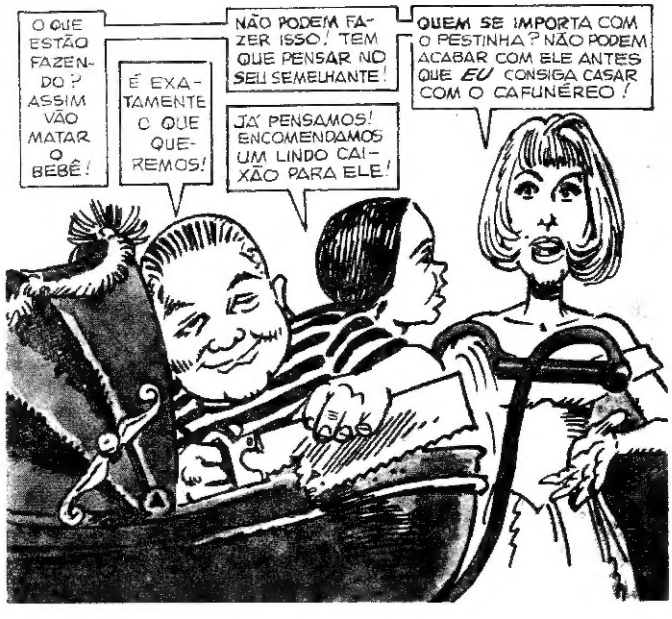
MAIORES INFORMAÇÕES PELO TEL.: (021) 585-2002
(NÃO ACEITAMOS LIGAÇÕES A COBRAR)



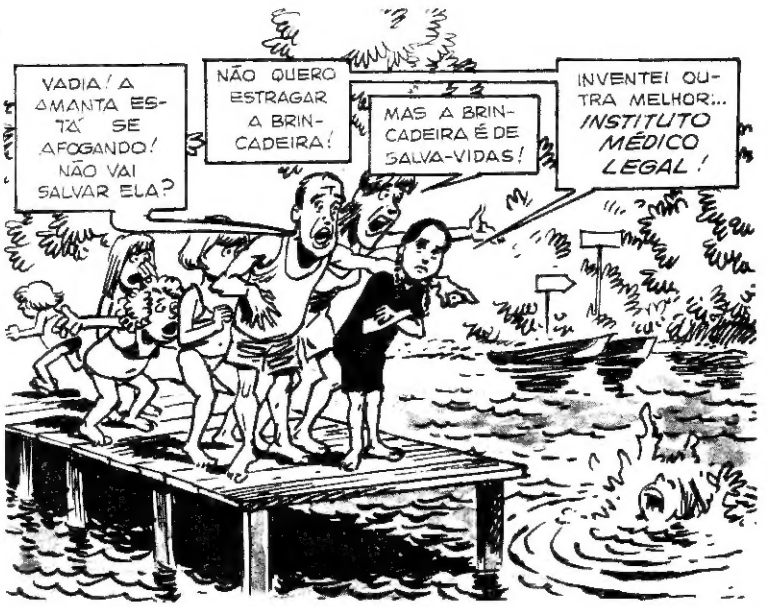
SEÇÃO MÁ CABRA

A Família de Naddams 2

TEXTO: OTA **DESENHOS: CARLOS CHAGAS**



SOMOS GARY E BECKY BOIOLA! BEM-VINDOS A CAMPO CHIPECA!
O QUE SIGNIFICA CHIPECA?
É UMA PALAVRA ÍNDIA! SIGNIFICA "AINDA MAIS IMBECIL QUE O PROGRAMA DA XUXA"!


VADIA! A AMANTA ESTÁ SE AFOGANDO! NÃO VAI SALVAR ELA?
NÃO QUERO ESTRAGAR A BRINCADEIRA!
MAS A BRINCADEIRA É DE SALVA-VIDAS!
INVENTEI OUTRA MELHOR... INSTITUTO MÉDICO LEGAL!

SEU FILHO COM O PRIMO IRK É UMA GRACINHA MARGARECA!
ESTAMOS REALIZADOS! NOSSO FUTURO ESTÁ ASSEGURADO!
SEI COMO SE SENTE! É ÓTIMO TER FILHOS!
AINDA MAIS COM TODA A GRANA QUE PODEREMOS GANHAR COM A TURMA DO LICENSING!
ESTOU TÃO FELIZ QUE O PRIMO IRK TENHA CONCORDADO EM SER O PADRE!
LIG BLUG GLI?
O QUE ESTA COISA ESTÁ DIZENDO? SE ACEITAMOS SER MARIDO E MULHER?
NÃO, PRA VOCÊ PARAR DE PISAR NO CABELO DELE!
MELHOR QUE UM CASAMENTO NA FAMÍLIA, SÓ MESMO UM ENTERRO!
ENTÃO VAI TER UM LOGO LOGO! COZINHARAM A DANÇARINA JUNTO COM O BOLO!

CONSEGUIMOS DESCOBRIR O FOCO DE SUBVERSÃO DENTRO DO ACAMPAMENTO! MAS JÁ TRANQUEI A CELA E JOGUEI A CHAVE FORA!
É... SÓ QUE VOCÊ TRANCOU ELES DO LADO DE FORA E NÓS DENTRO!
LÓGICO! AQUI É O ÚNICO LUGAR ONDE ESTAREMOS A SALVO DELES!

BOM, AGORA QUE ESTAMOS CASADOS, PODEMOS COMEÇAR NOSSA LUA-DE-MEL!
TENHO QUE CONFESSAR UMA COISA, QUERIDO! SOU VIRGEM!
UÉ! MAS COMO? VOCÊ JÁ TEVE TRÊS MARIDOS ANTES DE MIM!
É QUE CONSEGUI ACABAR COM TODOS ELES ANTES DA LUA-DE-MEL!

VOCÊ NÃO ESTÁ COLABORANDO, CAFUNÉREO!
MAS QUERIDA... QUEM NÃO QUER FAZER SEXO É VOCÊ!
VOCÊ DISSE QUE SERIA CAPAZ ATÉ DE MORRER POR MIM... E ATÉ AGORA NÃO CUMPRIU O PROMETIDO.
W.C.
DROGA! EXPLODI A CASA E VOCÊ NEM FICOU ARRANHADO! SEU INCOMPETENTE!
DEVIA ESTAR FELIZ POR EU TER ESCAPADO, BENHÊ!
E PRA PIORAR VOCÊ ESQUECEU DE RENOVAR O SEGURO DA CASA!
... E AGORA NOSSA PRÓXIMA ATRAÇÃO... GERALDO!
EEECA! ELE ASSISTIU SEM PARAR TODA A PROGRAMAÇÃO DO SBESTEIRA E NEM SE ABALOU! ESSE É RUIM DE MORRER MESMO!

TEM ALGO ESTRANHO NESTA CARTA DO CAFUNÉREO, AMOR! ELE DIZ QUE NUNCA MAIS PODERÁ NOS VER!
O CAFUNÉREO MUDOU MUITO DEPOIS DO CASAMENTO!
E COMO, ELE ERA ANALFABETO! COMO APRENDEU A ESCREVER DE UMA HORA PARA OUTRA?
PASSARALHO
A PARTIR DE AGORA VOCÊ VAI USAR ESSA PERUCA, CAFUNÉREO!
VOCÊ PREFERE HOMENS CABELUDOS?
SE É PRA VOCÊ FICAR PARECIDO COM UM DOS TRÊS PATETAS, PREFIRO O MOE QUE O CURLY JOE!

O QUE ESTÃO FAZENDO AQUI? EU E MEU AMOR NÃO QUEREMOS GENTE COMO VOCÊ EM NOSSA CASA!
MAS O CAFUNÉREO É MEU IRMÃO! COMO ELE PODE SE NEGAR A NOS VER?
AH, O CAFUNÉREO! EU ESTAVA ME REFERINDO AO RICARDÃO! NESSE CASO, PODEM USAR A ENTRADA DE SERVIÇO!

VAMOS ESCALAR AO ACASO O ELENCO DE NOSSA PECINHA! OS LOURINHOS BONITINHOS FARÃO O PAPEL DOS COLONIZADORES, E OS OUTROS FARÃO PAPEL DOS ÍNDIOS!
ACHO QUE TEVE MARMELADA NESSE ELENCO!
TUDO BEM! FAREMOS COM ELES O MESMO QUE OS AMERICANOS FIZERAM COM OS ÍNDIOS!

ESPEREM! NÃO É ASSIM O TEXTO DA NOSSA PEÇA! VOCÊS ESTÃO ESTRAGANDO TUDO!

VAMOS SALVAR NOSSO TIO! VOCÊ VEM CONOSCO, JOECA?
NÃO! QUERO VER O ACAMPAMENTO PEGAR FOGO!
TALVEZ JAMAIS NOS VEJAMOS DE NOVO! ADEUS PRA SEMPRE, MEU AMOR!
ESTÁ BRINCANDO? ESTE FILME TEM GANCHOS SUFICIENTES PARA A FAMÍLIA NADDAMS 3, 4 E 5!

AGORA QUE CONSEGUI CAPTURAR A FAMÍLIA TODA, VOU ACABAR LOGO COM ISSO! PREPAREM-SE PARA VIRAR TORRESMO!
PERIGO
ALTÍSSIMA VOLTAGEM
PVIRTA-SE

MAS ANTES VOU PASSAR UM CINE-MINHA PRA VOCÊS! ESTE FOI MEU PRIMEIRO MARIDO. UM DEPUTADO! LIQUIDEI ELE COM MEU DEPOIMENTO NA CPI!
CHEGA! NEM MESMO NÓS, OS NADDAMS, TEMOS ESTÔMAGO PRA ESSAS COISAS! LIGUE LOGO A CHAVE, POR FAVOR!
PARA DEPUTADO ESTADUAL ZÉ CARNEGÃO

GU-GU! DÁ-DÁ!*
* DE NOVO! DE NOVO!

EEECAAA! MEU PENTEADO DE DOIS MIL DÓLARES FOI PRAS CUCUIAS!
ZAPT!

VOLTOU TUDO AO ANORMAL! A VILÃ FOI EXTERMINADA, E A FAMÍLIA ESTÁ UNIDA NOVAMENTE... EXATAMENTE COMO EM "A FAMÍLIA DE NADDAMS 1"!
PENA QUE O CAFUNÉREO TENHA FICADO SOZINHO NOVAMENTE! MAS SEI QUE ALGUM DIA ELE ENCONTRARÁ O SEU PAR!
JÁ ENCONTREI, PESSOAL... CONHECI ELA NUM SHOW DE ROCK PAULEIRA! APRESENTO-LHES A SKINHEAD O'CONNOR! ELA É A MULHER IDEAL PARA MIM!
CAIO CHAGAS

SEÇÃO CAMPANHA DO BESTINHO

Welcome To The Jungle

BOLAÇÃO: DESMOND DELVIN

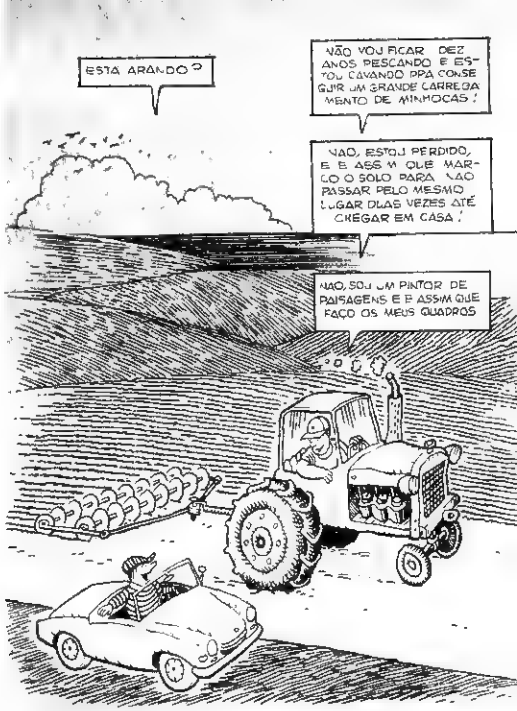
DESENHOS: RICK TULKA

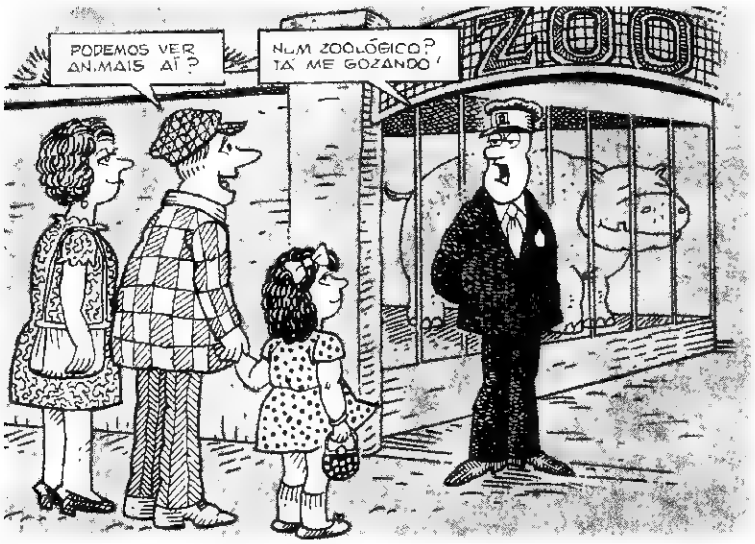
SEÇÃO AL JAFFEE

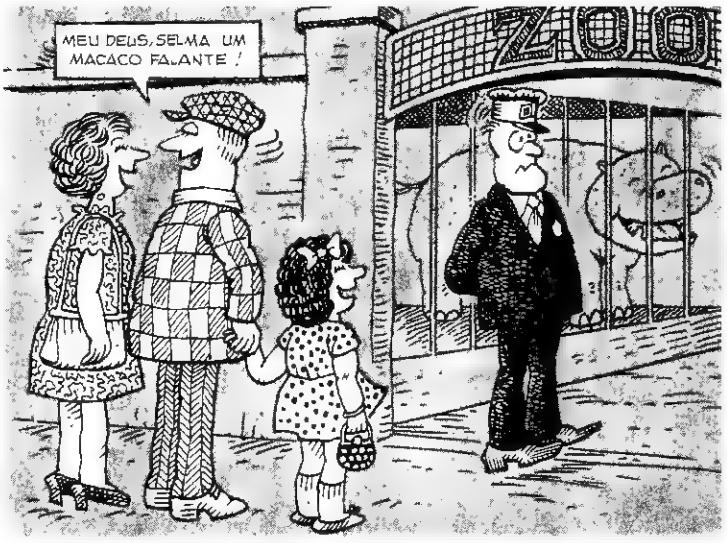
NOTA PARA O DIGITADOR: Favor deixar um espaço aqui para a introdução. Assim que bolarmos a go interessante para dizer, enviaremos o texto!

RESPOSTAS CRETINAS PARA *perguntas imbecis*

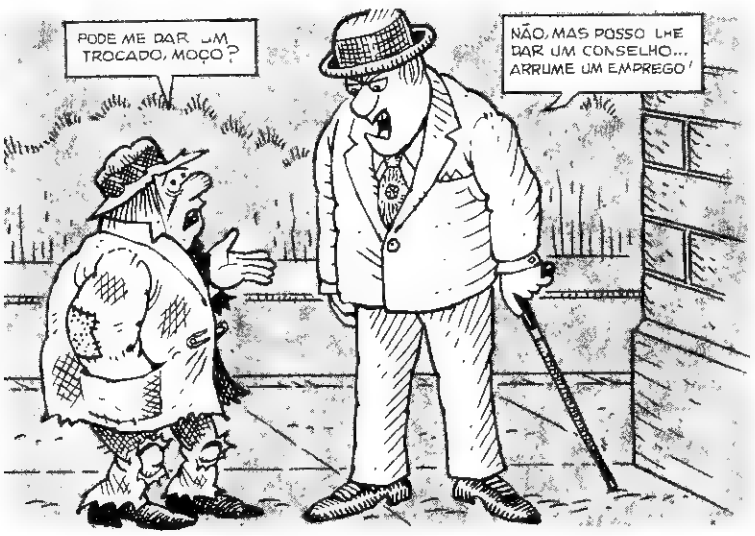
DESENHOS E TEXTO: AL JAFFEE

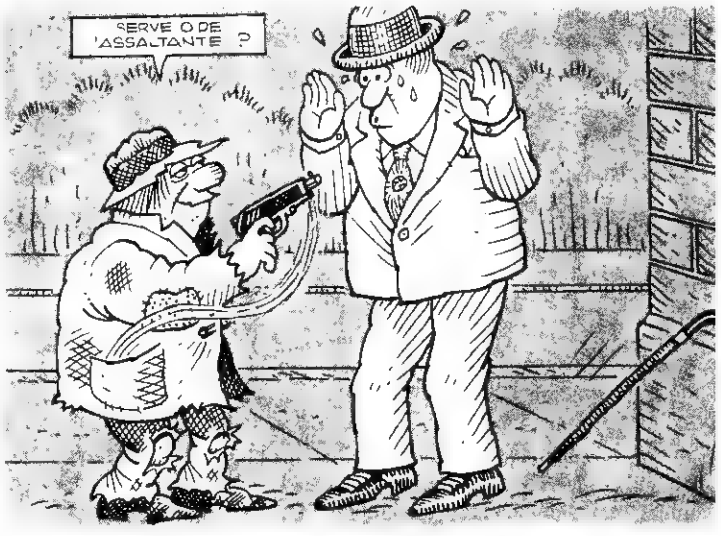




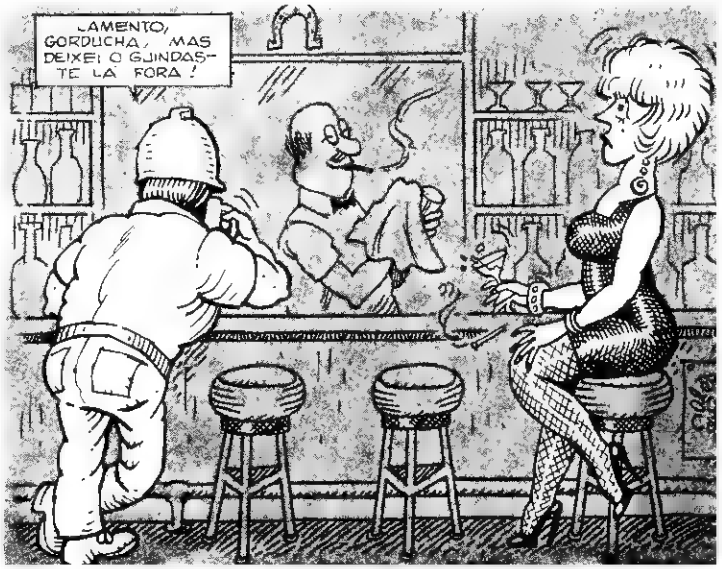


REAÇÕES RASTEIRAS PARA

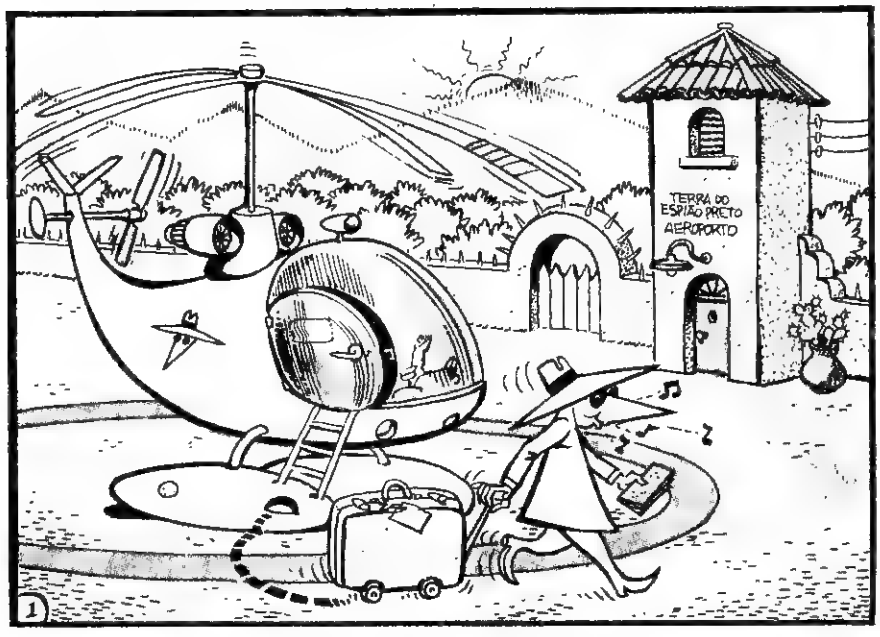


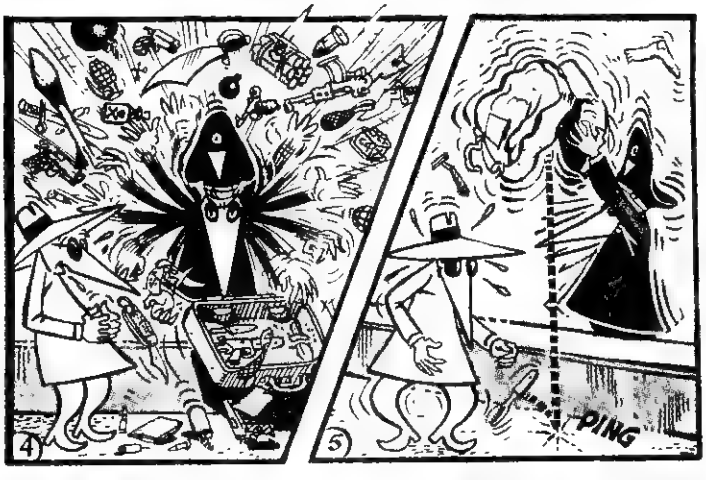


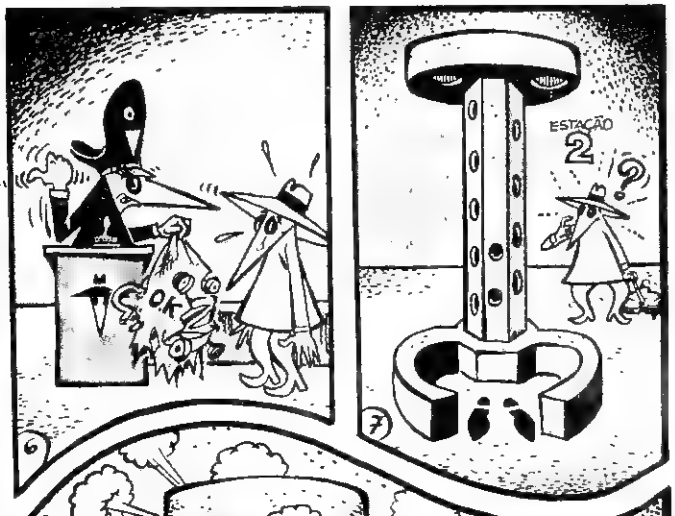
RESPOSTAS CRETINAS

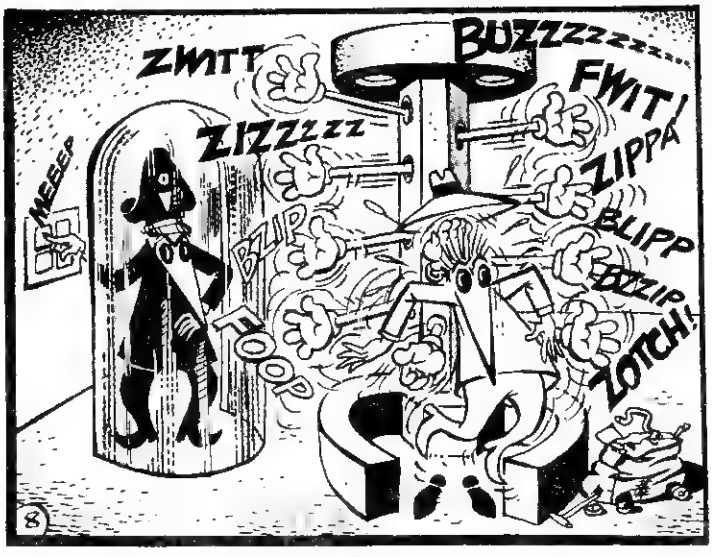


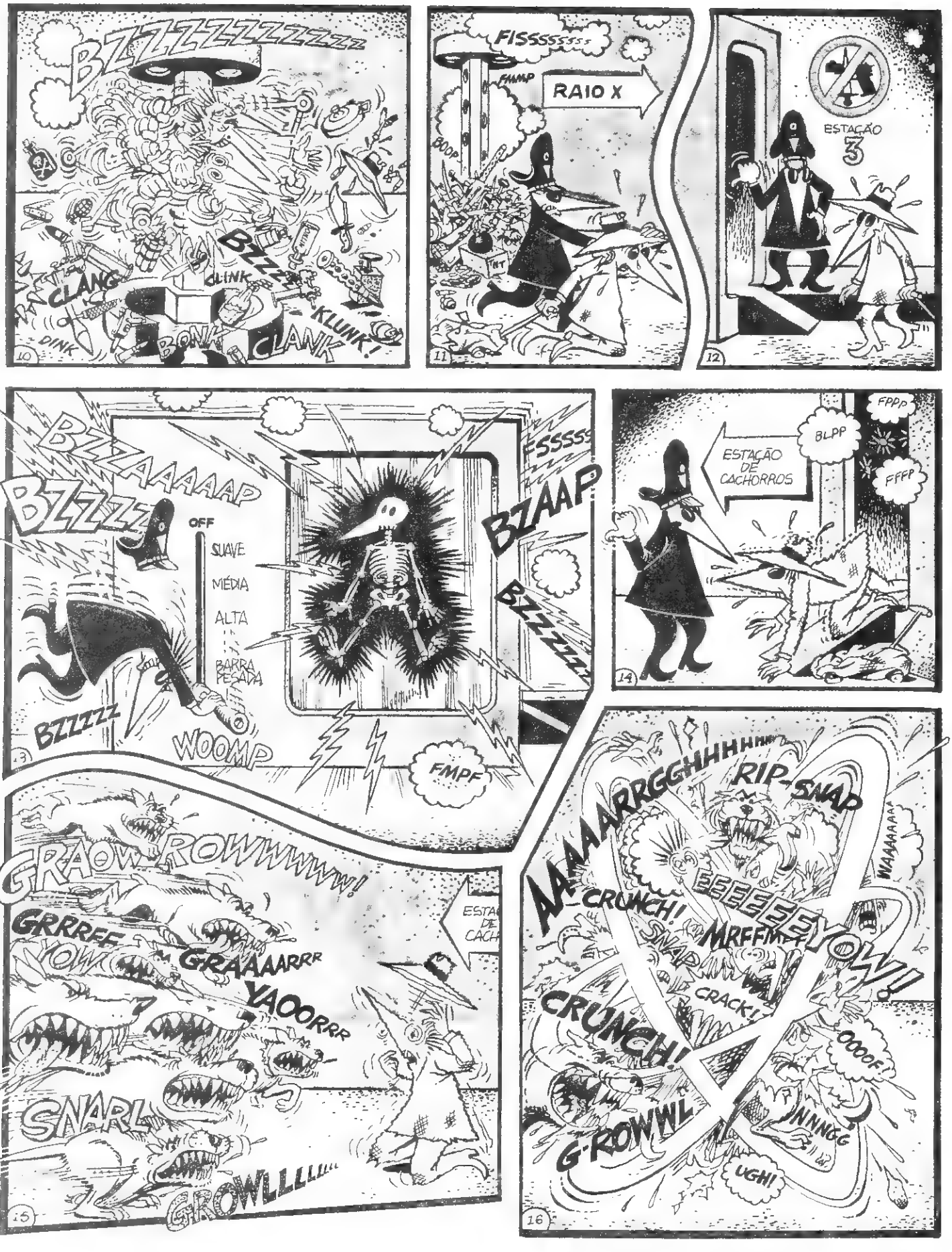
SPY vs SPY O TURISTA

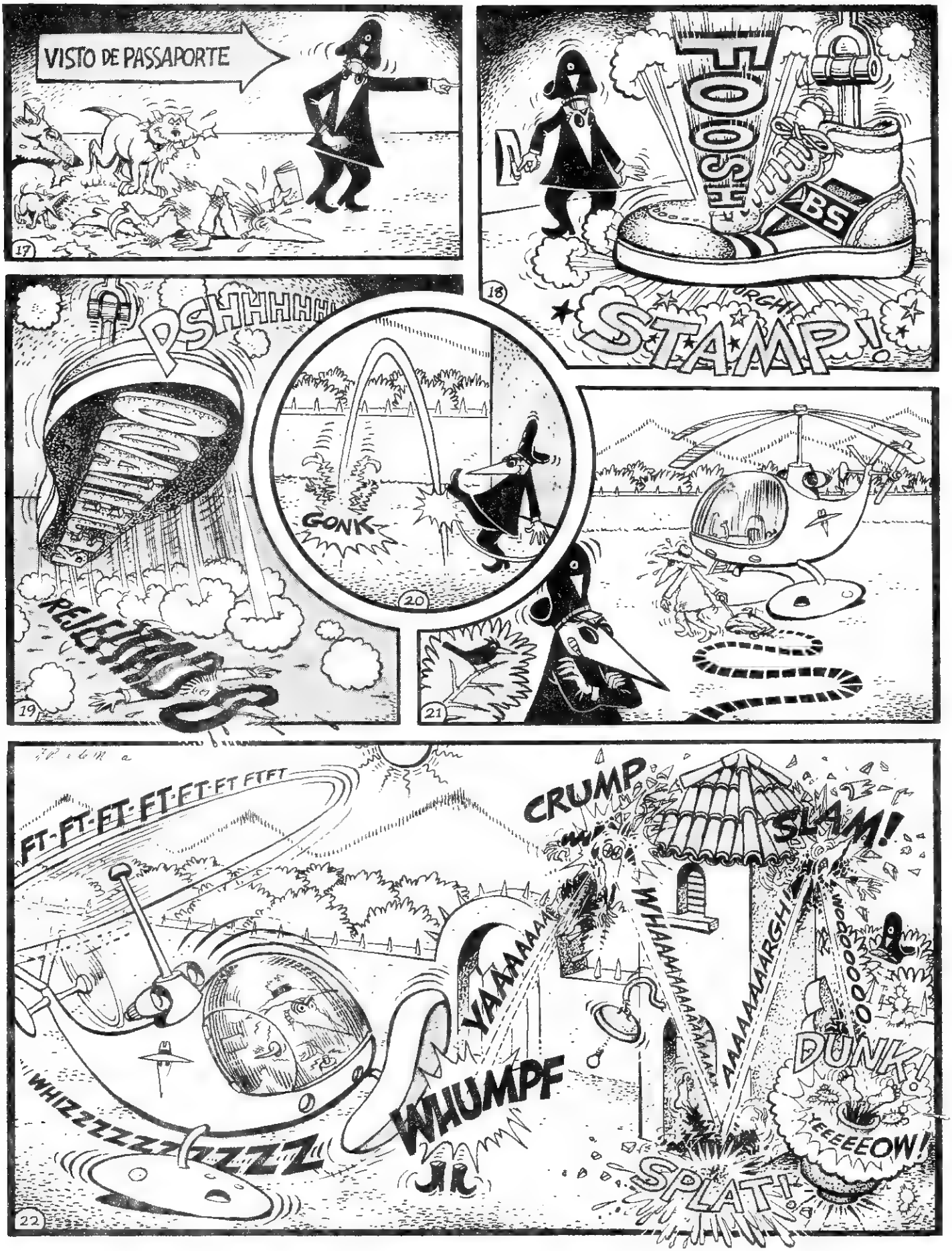









BZZZZZZZZZZ
BZZZ
CLANG
CLINK
KLUNK!
BONK
CLANK
DINK
10
FISSSSSSSS
FMMP
RAIO X
BOOP
11
ESTAÇÃO
3
12
BZZAAAAAAP
BZZZZ
OFF
SUAVE
MÉDIA
ALTA
BARRA PESADA
BZZZZZ
WOOMP
FSSSSS
BZAAP
BZZZZZZ
FMPF
13
ESTAÇÃO DE CACHORROS
BLPP
FPPP
FFFP
14
GRAOW ROWWWWW!
GRRREF
YOW
GRAAAARRR
YAOORRR
SNARL
GROWLLLLLL
ESTA
DE
CACH
15
AAAARRRGGHHHHH
RIP
SNAP
WAAAAAAAA
CRUNCH!
MRFFMFF
EEEEEEYOW!
SNAP
CRACK!
CRUNCH!
OOOOF
G-ROWWL
NNNGG
UGH!
16


VISTO DE PASSAPORTE
17
TOOSH
BS
18
URGH!
STAMP!
PSHHHHH
REELLLLL
GONK
20
19
21
FT-FT-FT-FT-FT-FT FTFT
WHIZZZZZZZZZZ
WHUMPF
YAAAAAAA
CRUMP
WHAAAAAAAAAAAAAA
AAAAAAAARGH!
SLAM!
WOAOOOOO
DUNK!
YEEEEOW!
SPLAT!
22

TUDO O QUE VOCÊ SEMPRE QUIS SABER SOBRE AS LOURAS

TEXTO: P.C. BARRETO

Por que a loura não consegue comer banana?

Resposta: Ela ainda não encontrou o zíper para abrir a casca.

Como você chama uma loura com metade de um cérebro?

Resposta: Abençoada!

Qual é a vantagem de se casar com uma loura?

Resposta: Você pode estacionar na vaga para deficientes.

Papai Noel, a cegonha, a mula-sem-cabeça, uma loura burra e uma loura inteligente estavam andando pela rua até que encontraram uma carteira recheada. Quem pegou o dinheiro?

Resposta: A loura burra. Afinal, Papai Noel, cegonha, mula-sem-cabeça e loura inteligente são lendas!

Como fazer uma loura rir no domingo?

Resposta: Conte uma piada na terça.

De quem é o esqueleto louro no armário?

Resposta: Da campeã de esconde-esconde do ano passado.

Como a loura tentou matar o passarinho?

Resposta: Ela o jogou do alto de um penhasco.

Por que a loura não consegue fazer gelatina?

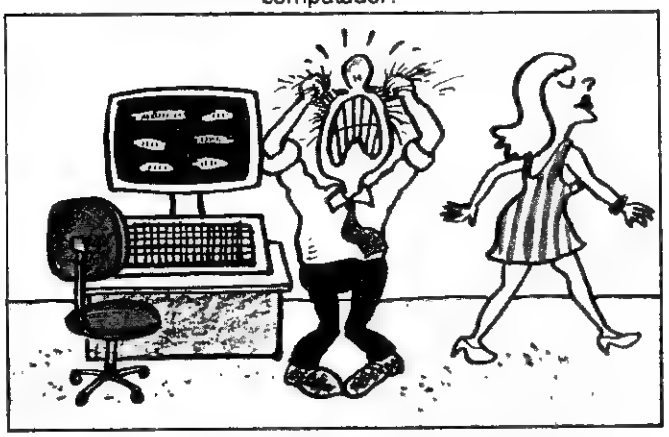
Resposta: Ela não consegue fazer caber dois copos d'água naquela caixinha.

BURRAS

MAS NUNCA ENCONTROU UMA MORENA DISPOSTA A RESPONDER

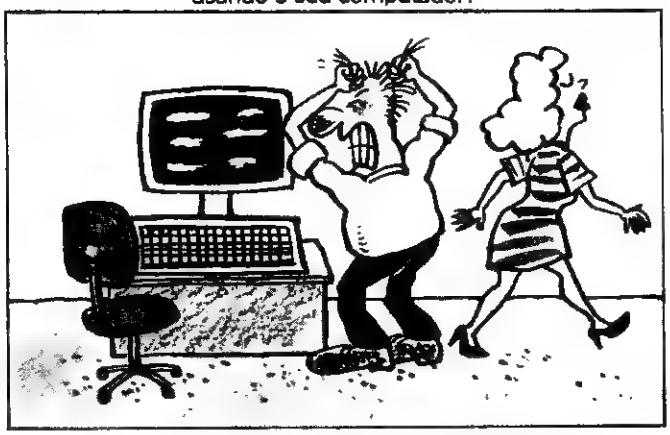
ILUSTRAÇÕES: DIL MÁRCIO

Como você sabe que outra loura andou usando o seu computador?



Resposta: *Escreveram em cima do Liquid Paper.*

Como você sabe que uma loura andou usando o seu computador?



Resposta: *Pelos traços de Liquid Paper na tela.*

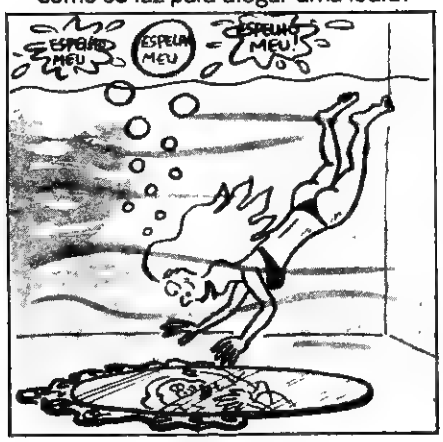
Como você faz para se casar com uma loura? Diga que ela está grávida. O que ela vai perguntar?

Resposta: *"Tem certeza de que é meu mesmo?"*

Por que a loura ficou tão contente em levar seis meses para terminar um quebra-cabeça?

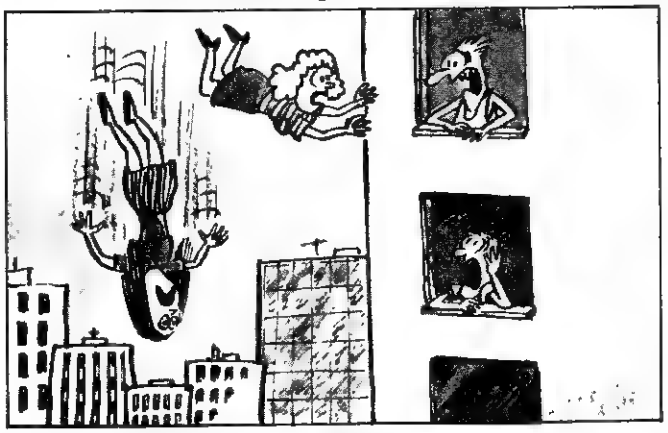
Resposta: *A caixa dizia "2 a 4 anos".*

Como se faz para afogar uma loura?



Resposta: *Ponha um espelho no fundo da piscina.*

Uma loura e uma morena são jogadas do alto do edifício. Quem chega ao chão primeiro?



Resposta: *A morena, pois a loura teve que pedir informações no caminho.*

Qual é a diferença entre uma loura e uma escova de dentes?

Resposta: *Você não emprestaria a sua escova de dentes para o seu melhor amigo.*

De repente não se fala em outra coisa, todo mundo quer saber quem recebeu o quê, quanto, de quem e quando! É denúncia pra cá, acusação pra lá, CPI disso e daquilo, da corrupção, da malversação, e o escambau. Nós, do MAD, também achamos que CPI é um troço muito legal e que, se tivessem feito outras CPIs no passado, as coisas não estariam como estão. Por isso, aqui vão...

CPIs QUE GOSTARÍAMOS DE VER

TEXTO E DESENHOS: LAILSON

CPI DO PARAÍSO — Um dos escândalos mais rumorosos da História, envolvendo o primeiro-homem e a primeira-mulher, poderia ter tido um desfecho completamente diferente se uma CPI tivesse investigado as ligações da serpente com a Empreiteira Cobra: sob a palavra código "fruto proibido" existia todo um plano para desapropriar o Jardim do Éden e vendê-lo, a preço de maçã, para o Rei Nabucodonosor que, num projeto muito louco, queria construir ali um motel chamado "Os Jardins Suspensos da Babilônia".

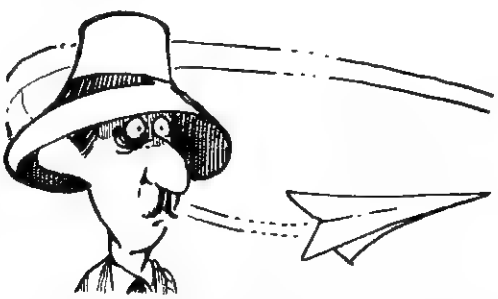
CPI DO DILÚVIO — Quem salvou as baratas? Quem deixou o casal de piolhos e as lesmas subirem a bordo da Arca? Quem deixou o ornitorrinco passar e cortou as asas do dodô? Ninguém discute a honestidade de Noe, mas uma CPI poderia ter deixado claro quem facilitou as coisas para alguns animais escaparem das águas enquanto outros viravam comida de peixe. Principalmente, depois que foram descobertos indícios de que havia envolvimento do pessoal do Jogo do Bicho na jogada!

CPI DO NAPOLEÃO — Como é que se admite que um sujeito baixinho, invocado e vindo não se sabe de onde tenha se tornado Imperador da França e, de quebra, feito D. João VI fugir pro Brasil e trazer a burrocracia pra cá? Quem se beneficiou com a construção do Arco do Triunfo? Uma CPI no momento certo poderia ter provado que o que Napoleão segurava escondido dentro da túnica era o atestado médico que dizia que ele era apenas o primeiro maluco que pensava ser Napoleão!

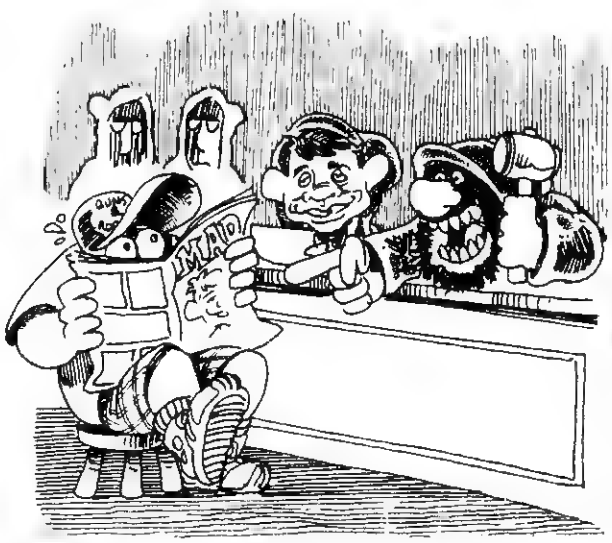
CPI DO DESCOBRIMENTO — Quem pode acreditar naquela história de que uma calmaria fez a esquadra ir parar justo na Bahia? E, mais grave, se Colombo já havia descoberto a América e o Brasil fica na América, como é que Cabral descobriu o Brasil? E Pero Vaz de Caminha, pra quem entregava o ouro com o "Em se plantando, tudo dá"? Se os habitantes do país tivessem feito logo uma CPI em 1500, talvez hoje a gente ainda fosse índio, vivesse em Pindorama e esse negócio de corrupção no orçamento fosse apenas problema de branco!

CPI DA INCONFIDÊNCIA — Se mineiro é tão desconfiado, por que nunca desconfiou que tinha mutreta na Inconfidência? Quanto foi que os outros pagaram pra serem mandados para a África, enquanto apenas Tiradentes era enforcado? Uma CPI naquela época poderia ter tirado as dúvidas se, de fato, Joaquim Silverio dos Reis era parente de Judas Iscariotes e revelado qual o esquema do Caixa Dois do Visconde de Barbacena para depositar o dinheiro da Derrama na sua conta. E, acima de tudo, esclarecer de uma vez por todas: afinal, Tiradentes usava ou não usava barba?

CPI DA INDEPENDÊNCIA — Um dos episódios mais confusos da História do Brasil poderia ser esclarecido se uma CPI tivesse sido montada para explicar como é que D. Pedro, rei do Brasil e herdeiro do trono de Portugal, podia proclamar a separação dos dois países quando, ele ou o filho dele se tornaria rei de um ou dos dois países! Uma investigação, teria evitado que fosse aplicado, o "jeitinho" brasileiro e hoje a gente não teria que sobreviver a coisas como o Plano Cruzado, Plano Collor, Cruzeiro Real e outras armações que vêm rolando desde o tempo em que a Marquesa de Santos dava seus gritinhos no Ipiranga!



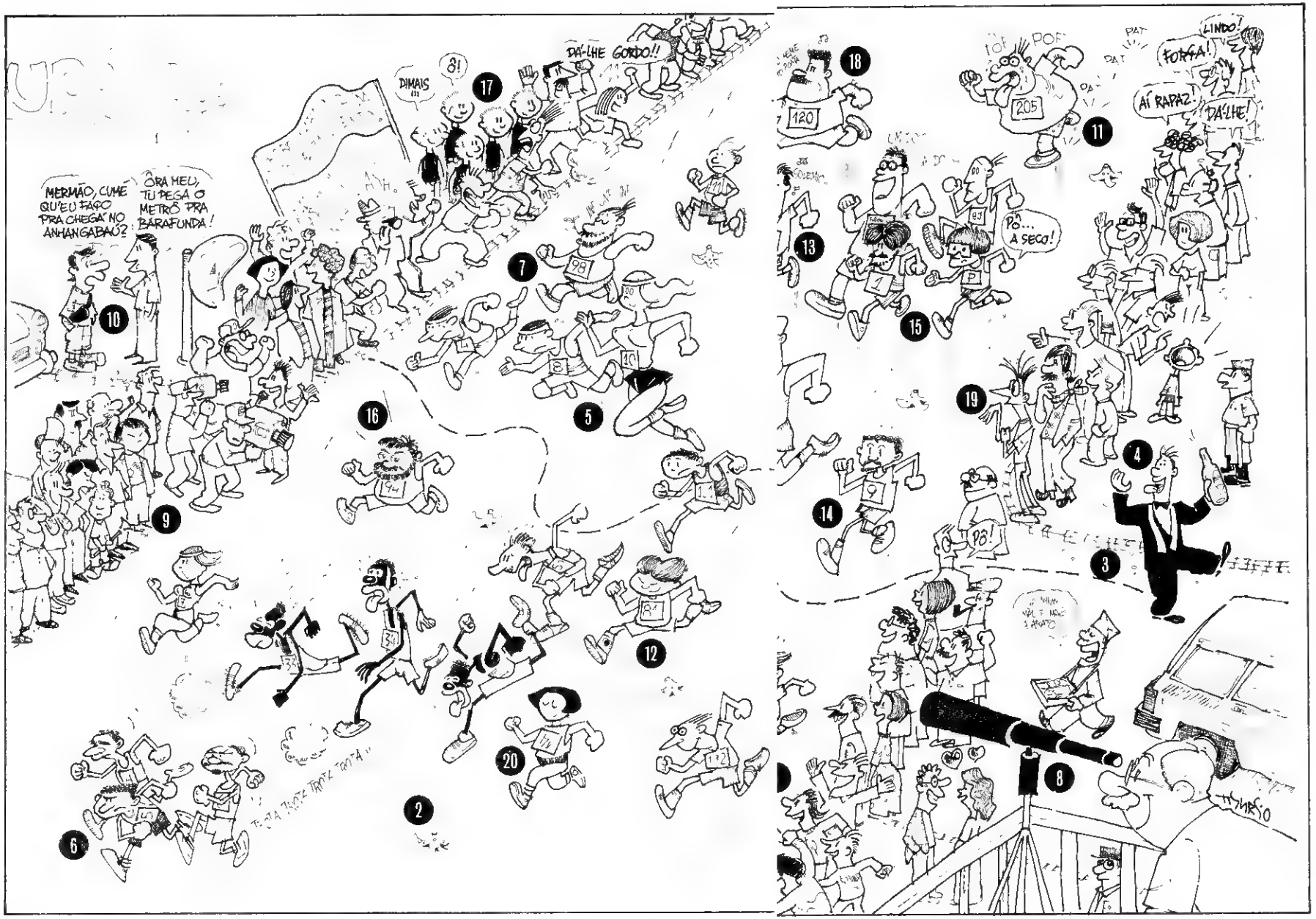
CPI DA AVIAÇÃO — Uma das coisas mais chatas que existem é aquela dúvida idiota sobre quem inventou o avião, se foram os irmãos Wright ou Santos Dumont. Se a questão não tivesse sido deixada por tanto tempo no ar, poder-se-ia ter armado uma CPI logo no início do século e determinado exatamente qual a participação de cada um na invenção do aeroplano e hoje poderíamos saber, com certeza, se — como tudo parece indicar — os irmãos Wright inventaram o avião planador e Santos Dumont inventou mesmo foi o atraso de vôo, a fila de espera, o extravio de bagagens...



CPI DA BABAQUICE — Esta é uma CPI que ainda está em tempo de ser instalada! Presidida pelo inefável Alfred E. Neuman e relatada por sua luminescência Sri Baghanna Namarikkah, esta Comissão Parlamentar de Idiotas, nos moldes da Santa Inquisição, deve descobrir a quem interessa a publicação de matérias imbecis como esta, que só fazem corromper a mente dos nossos jovens leitores, impedindo-os de se dedicarem a atividades mais proveitosas e dignas como, por exemplo, entrar na política e fazer parte da Comissão de Orçamento ou encontrar um metodo infalível de acertar mais de vinte e quatro mil vezes na loteca, sem [illegible] mesmo jogar.

QUANTOS ERROS VOCÊ CONSEGUE ENCONTRAR NESTE DESENHO?

TEXTO E ARTE: TIBÚRCIO

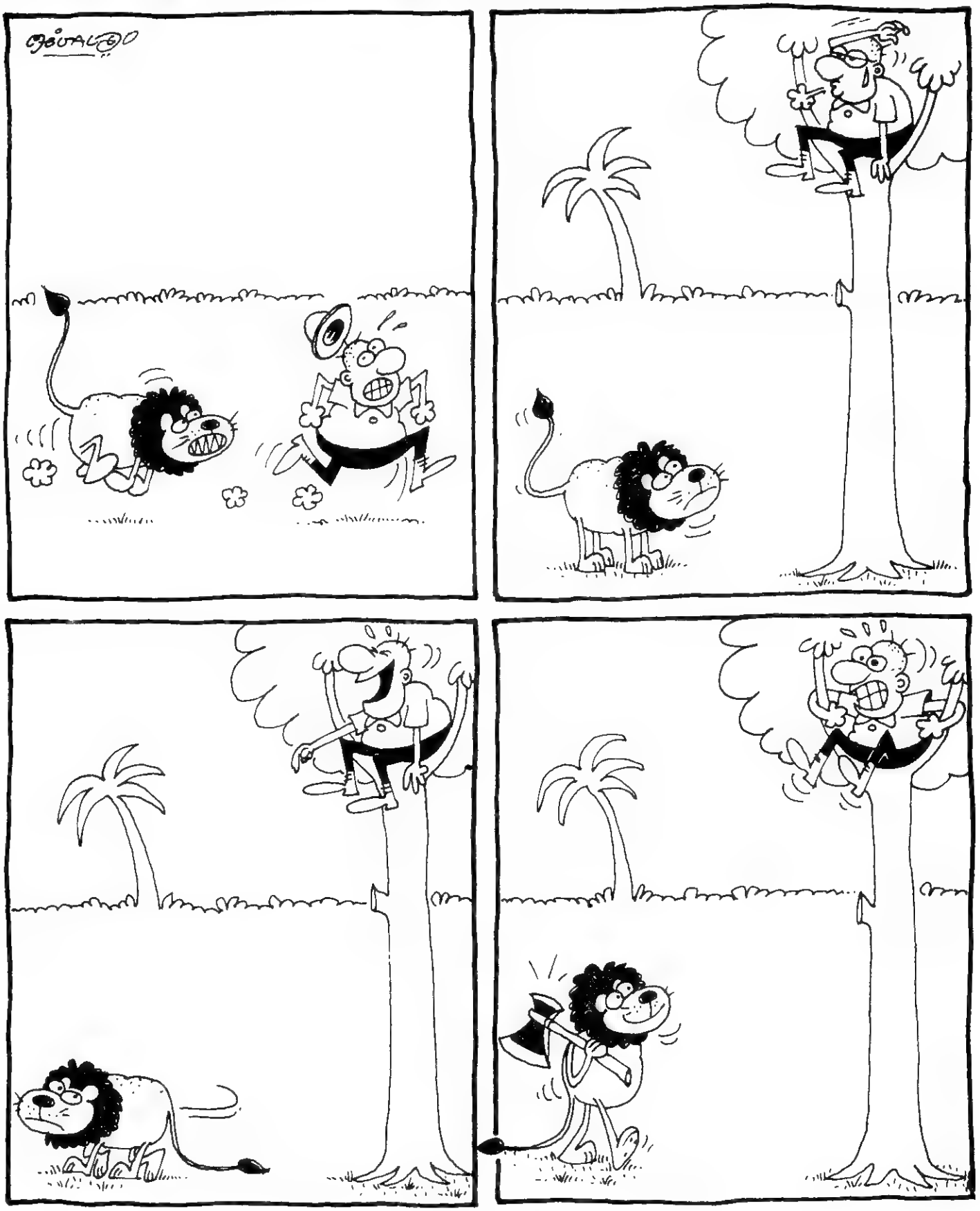


Todo final de ano é a mesma eca de sempre, já faz parte da tradição este evento que reúne um número interminável de boiolas de todos os cantos do mundo. E por falar em boiolas, convocamos um do nosso periclitante quadro de colaboradores para fazer um desenho da Corrida de São Silvestre. O coitado cometeu precisos vinte erros que você, intrépido leitor, vai nos ajudar a descobrir. Quanto ao desenhista... já foi posto pra correr.

1 • A multidão, em vez de gritar BICHA BICHA, saúda com entusiasmo e respeito os atletas que passam
2 • Ninguem está escorregando ou caindo no chão apesar da garoa fina que caiu. Mesmo das cascas de banana espalhadas pela pista
3 • O cara de smoking que comemora a entrada do novo ano atravessou a pista sem ser pisoteado
4 • O cara de smoking está COMEMORANDO a entrada de 1994
5 • A corredora finlandesa Raja Savolainen que além de grande atleta é superboazuda ainda não chamou a atenção de nenhum dos rapazes que preferem se concentrar na competição
6 • A pole-position está sendo disputada por um cearense, um pernambucano e um amapaense enquanto os angolanos e moçambicanos estão levando a maior poeira
7 • O competidor de Campos do Jordão ainda não desmaiou com o ar singelo de São Paulo
8 • O coroa de luneta não é um voyeur. Ele está acompanhando a prova
9 • Os paulistanos que assistem à prova nasceram em Sampa mesmo.
10 • Na esquina tem um carioca pedindo uma informação, e o paulistano está dando a informação corretamente.
11 • Tem um gordo correndo e apesar de ser o lanterninha ninguem está sacaneando o homem
12 • O atleta Key Takagi não é da Liberdade. E de Tóquio
13 • O atleta Giuseppe Torteil não é do Bexiga. É de Turim
14 • O atleta Severino da Silva é paulista mesmo
15 • Os cariocas de xaram de tomar um porre antes da competição para não comprometer seus desempenhos.
16 • O Lula resolveu encerrar a caravana da cidadania correndo na São Silvestre, e a Globo está documentando tudo para o **Jornal Nacional**
17 • Um grupo de Carecas está assistindo à prova comportadamente, sem criar confusão
18 • O Tim Maia veio
19 • As duas bichas viram o corredor da Noruega e não gritaram em uníssono "QUE ENORME"
20 • A atleta portuguesa está correndo no sentido certo da prova

OTA APRESENTA... OS MONSTROS NUMA DE HORROR!

Certa Manhã no Simba Safari



BOLAÇÃO E DESENHOS: NIVALDO

O Lado Irônico...

TEXTO E ARTE: DAVE BERG

DOS DINOSSAUROS

DA ECONOMIA

DA EDUCAÇÃO

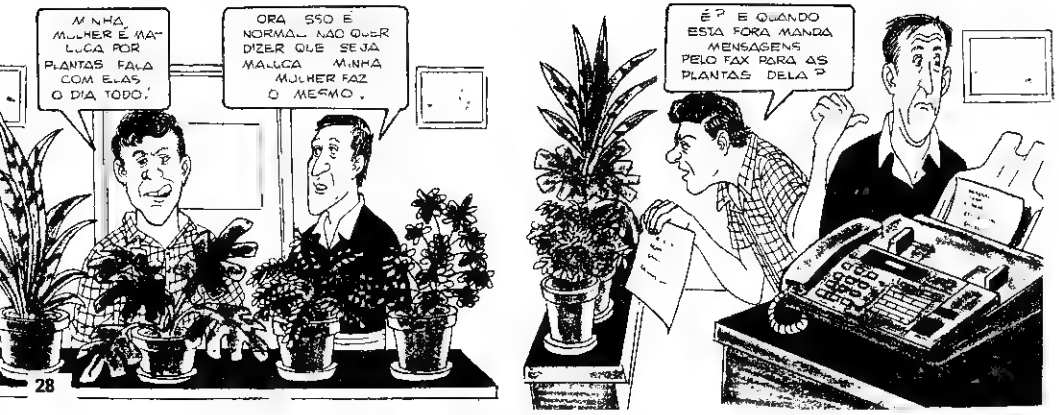
DAS DISCUSSÕES

DAS DIETAS

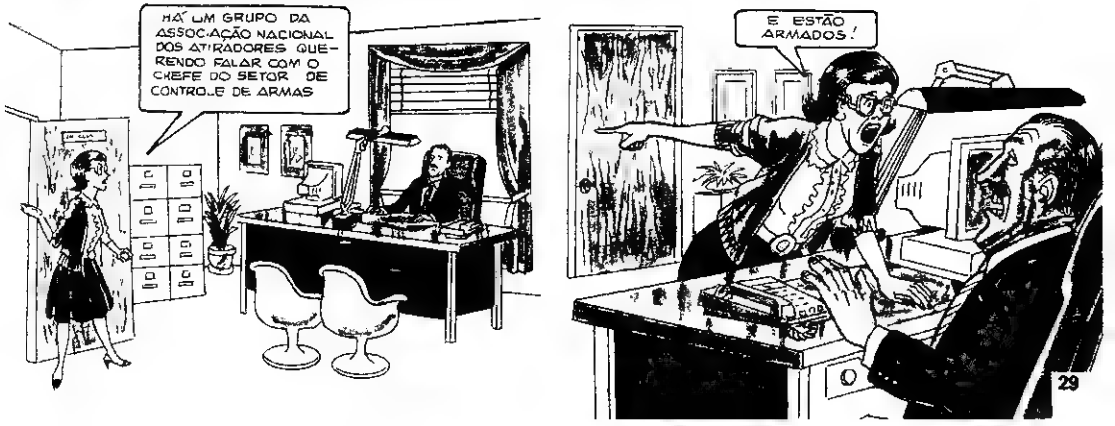
DOS ALERTAS

DAS LIÇÕES

DA MODERNA TECNOLOGIA

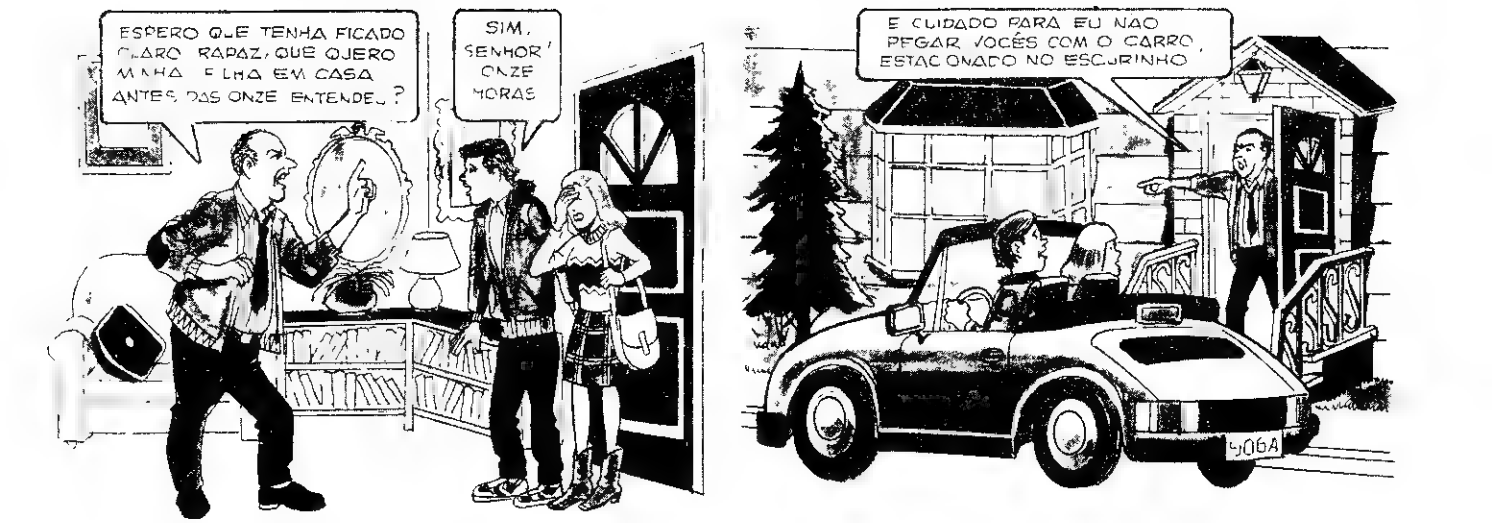


DA PRESSÃO



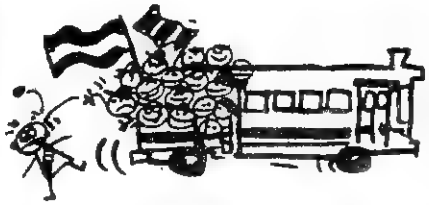
DO ESCRITÓRIO

DOS PAIS

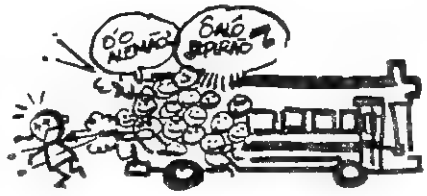


DOS MÉDICOS

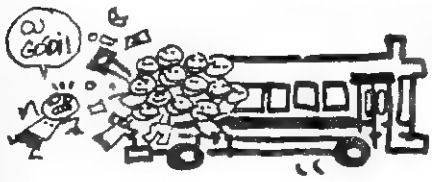
Caloteiros de ônibus representam um grande mal para o mundo moderno, pois além de não pagarem passagem, o que prejudica a economia nacional e o bolso dos donos de empresas rodoviárias, dão um tremendo mau exemplo para as gerações futuras, que já descobriram que é mais jogo dar calote no ônibus e torrar a grana da passagem no fliperama mais próximo. Além disso, como costumam andar em bandos, os caloteiros assustam os outros passageiros que estão no ponto, que, temendo um possível arrastão, deixam de pegar o ônibus e aumentam ainda mais o preju. A seguir, apresentamos a configuração clássica de um ônibus repleto de caloteiros:



VOLTANDO DO FUTEBOL

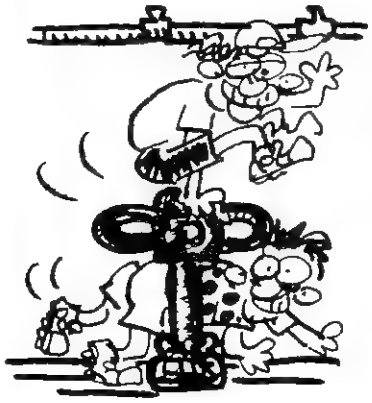


VOLTANDO DO BAILE FUNK



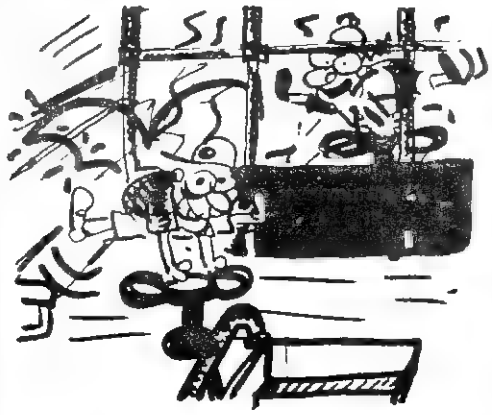
VOLTANDO DO TRABALHO (DOMINGO APÓS A PRAIA)

A prática do "mergulho" — na qual o caloteiro passa por baixo da roleta, com ou sem o consentimento do trocador — é outra forma de calote que também deve ser observada. Mesmo a colocação dos chamados currais, estreitos corredores com duas roletas, apenas dificultou, mas não impediu, a prática do calote. A única diferença é que, ao invés de uma, o caloteiro pula duas roletas. Acompanhe as ilustrações:



ROLETA COMUM

ROLETA REFORÇADA



CURRAL

Após entrevistarmos diversos donos de viações, motoristas, fiscais e velhinhos que entram pela porta da frente sem pagar, concluímos que, já que não é possível impedir que os caloteiros subam no ônibus, a solução é evitar a permanência destes indivíduos no veículo, rechaçando os meliantes de forma sumária, no menor tempo possível; o que se, por si só, não der uma bela lição neles, pelo menos fará com que passem a dar os seus calotes nos ônibus das outras empresas. Mas como fazer isso? É o que veremos a seguir nesta pequena mostra do nosso livro do mês.

APARELHOS MAD CONTRA CALOTEIROS DE ÔNIBUS

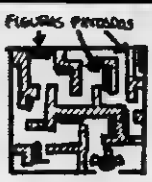
TEXTO E ARTE: MARCELO MARTINEZ

MECANISMO Nº 666

O SUPERCURRAL ™

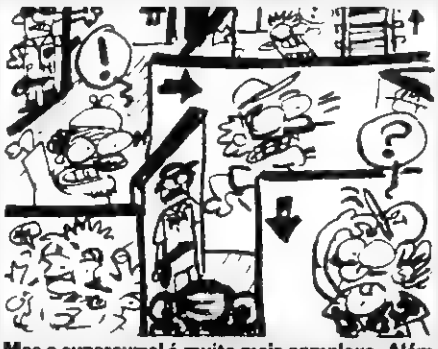
O supercurral é uma variação do ineficiente curral tradicional e foi concebido como uma adaptação da famosa lenda do Minotauro. Como já dizia o Batman, para justificar aquela ridícula fantasia de morcego, "Os criminosos são supersticiosos", e como por definição o caloteiro é um criminoso, desenvolvemos esse eficiente sistema, porém substituindo a figura do Minotauro por desenhos de policiais pintados nas paredes do ônibus.

INEFICIENTE CURRAL TRADICIONAL



SUPERCURRAL

Os caloteiros sobem no ônibus pensando se tratar de um curral comum.

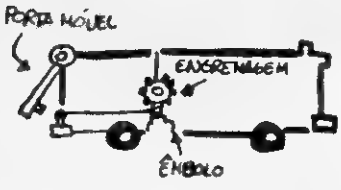


Mas o supercurral é muito mais complexo. Além de se perderem, os caloteiros dão de cara com os policiais pintados nas paredes.

O caos está formado! Os caloteiros sairão correndo! Alguns jamais conseguirão sair.

MECANISMO Nº 484 OLARIA—COPACABANA

A TRASEIRA BASCULANTE ™



O mecanismo age de forma simples e rápida, livrando o ônibus da inconveniente presença dos caloteiros em tempo recorde, como podemos ver:

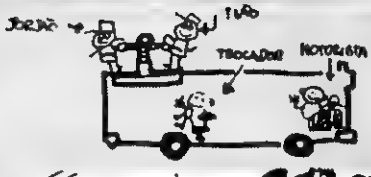
Os caloteiros invadem o ônibus, instalando-se despreocupadamente. O trocador não oferece nenhuma resistência.

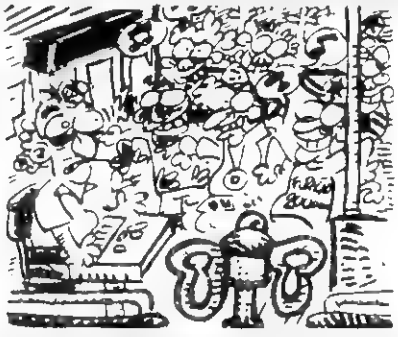
Quando o ônibus arranca, o motorista aciona a traseira basculante, despejando de forma rápida os delinqüentes na sarjeta, que é o seu lugar!!

MECANISMO Nº 1750

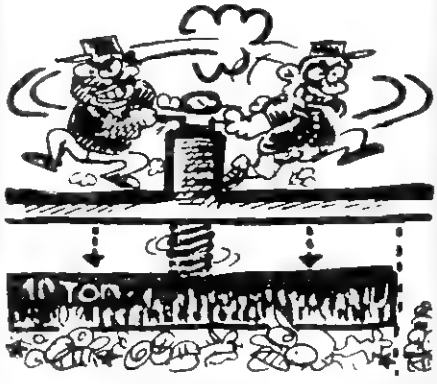
A PRENSA GUTTEMBERG ™

Este eficiente mecanismo é baseado no antigo processo de impressão em metal inventado por Guttemberg. Trata-se de uma prensa de ferro adaptada no teto do ônibus, ocupando a área entre a traseira do veículo e a roleta. Vejamos como funciona:





Percebendo a aglomeração na traseira do, o trocador pede gentilmente que paguem a passagem. Obviamente, os caloteiros vão se recusar, cantando a clássica musiquinha "Rema, rema, rema, remador".



É o sinal para que a prensa seja acionada.

Pronto! Ou os caloteiros se retiram do ônibus ou são esmagados pela prensa.

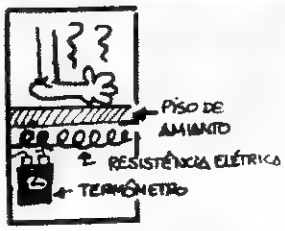
MECANISMO Nº 253°F

Ó PISO TÉRMICO ™

Ideal para a volta da praia, pois, como se sabe, o caloteiro que se preza vai à praia trajando somente short e boné, sem documentos, sem dinheiro e — OBA — sem chinelos. O mecanismo é simples.

TÍPICO CALOTEIRO DE PRAIA

O SISTEMA



Já entendeu, né? Os caloteiros, descalços, se instalam na traseira do ônibus, crentes que essa será apenas mais uma volta da praia, após o tradicional arrastão de domingo.

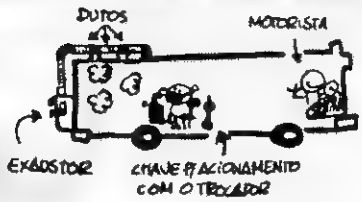
O motorista liga o sistema do piso térmico, que em questão de segundos chega a uma temperatura altíssima!

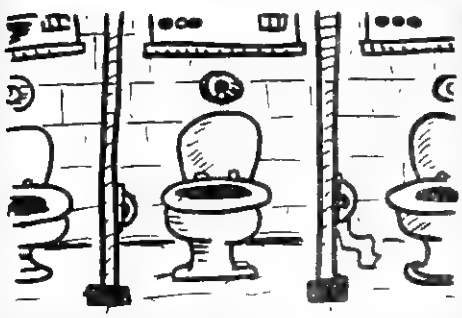
Os caloteiros que demorarem a sair do ônibus ficarão um bom tempo sem poder andar, além de gastarem uma nota preta pra irem de táxi para o hospital.

MECANISMO Nº 1943

O ESCAPAMENTO VENENOSO ™

Este mecanismo é uma verdadeira tortura para os caloteiros. O escapamento venenoso foi projetado originalmente para funcionar com a fumaça negra produzida pelo próprio ônibus, mas devido aos altos índices de poluição a que todos nós somos expostos diariamente em nossas cidades, descobriu-se que os caloteiros desenvolveram anticorpos contra a fumaça do ônibus. Por isso este letal mecanismo foi rebatizado de escapamento venenoso, como veremos a seguir:

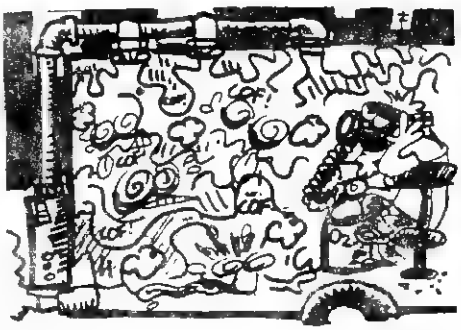




São colocados exaustores tipo "suggar" nos banheiros mais próximos ao bandejão na garagem da empresa de ônibus.

Após saborearem o prato do dia — ensopado de repolho com carne assada e ovo cozido — os motoristas correm para o banheiro mais próximo — ARRÁ! — para poderem sair rapidamente para o trabalho.

O banheiro fica limpinho e perfumado, pois os exaustores capturaram todos os odores malcheirosos do recinto. O motorista recolhe seu exaustor antes de sair para o trabalho.

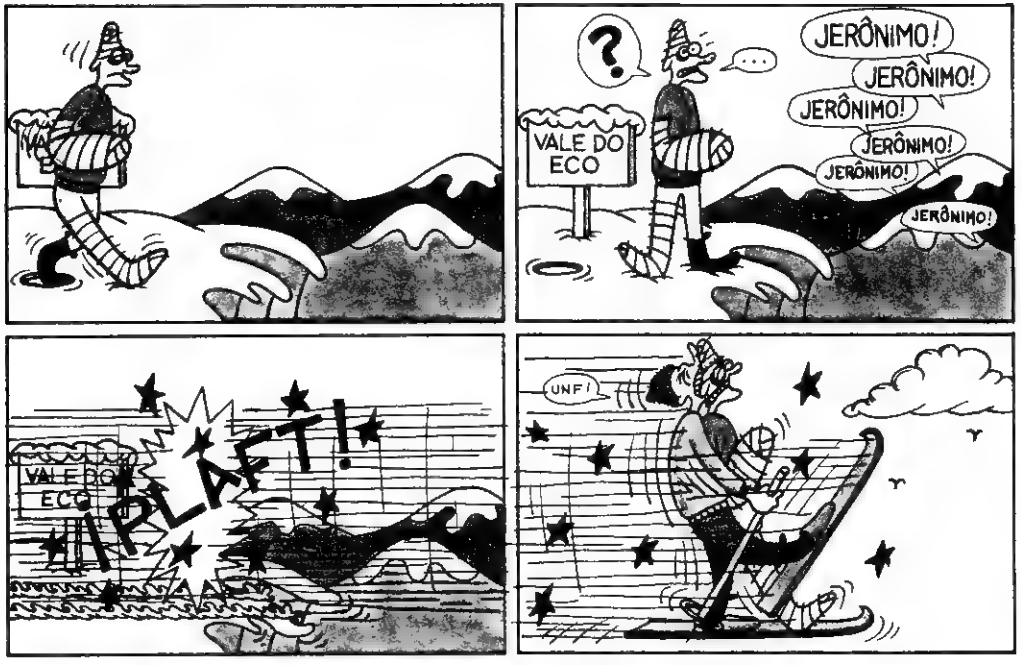


O motorista adapta o exaustor ao sistema de escapamento venenoso na traseira do veículo, e inicia sua viagem. Ao perceber a presença de prováveis caloteiros, o trocador aciona a chave que libera os gases capturados pelo exaustor, intoxicando de forma cruel e talvez mortal os caloteiros. O kit já vem com um balão de oxigênio portátil para o trocador.

SEÇÃO REVERBERAÇÃO

O Trágico Repeteco do Vale do Eco

BOLAÇÃO E DESENHOS: PUPUCA

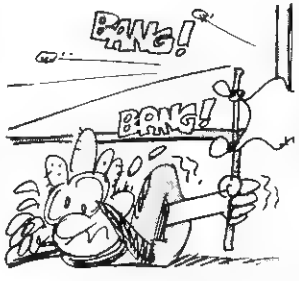


Fria, mas fria mesmo!

TEXTO E ARTE: FLÁ

Você mora num apartamento caindo aos pedaços...

...consegue se mudar pra um apartamento baratinho...

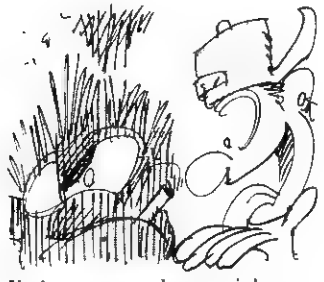


...e descobre que dá de fundos pra um favela com interminável tiroteio de tr ficantes.

A sua grana tá curta, aí você resolve que tá na hora de um trabalho...

...finalmente consegue encontrar um emprego...

...e no seu 1º dia de trabalho a firma quebra.



Você torra o saco do seu pai durante um ano pra comprar um videogame incrementado...

...ganha um videogame novinho com mais de 500 jogos com alta definição e som estéreo...

...e justamente nesse dia acontece u blecaute.

Você anda de saco cheio dessa vida careta até encontrar um amigo que lhe convida pra uma festa louca...

...finalmente vai à festa em que tá rolando de tudo...

...justamente quando a polícia resolve dar uma geral.

Você anda fissurado por aquela sua vizinha do 3º andar...

..depois de um bom tempo, você consegue arrastar a gata para um jantar...

...e o pneu do seu carro fura assim qu você dá a partida no carro.

Desde que vocês se casaram, sua mulher não vê a hora de ter um pimpolho...

...cansa de falar pra sua mulher que não quer filho tão cedo, porque dá muita despesa...

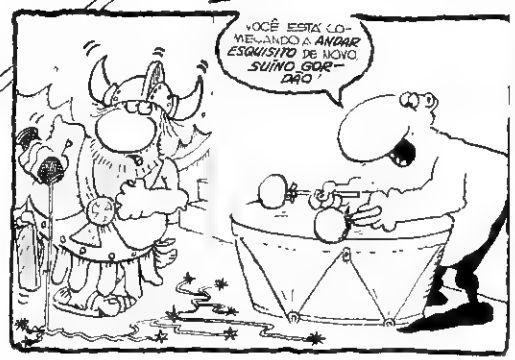
...e ela esquece de tomar anticoncepcional *um* dia.

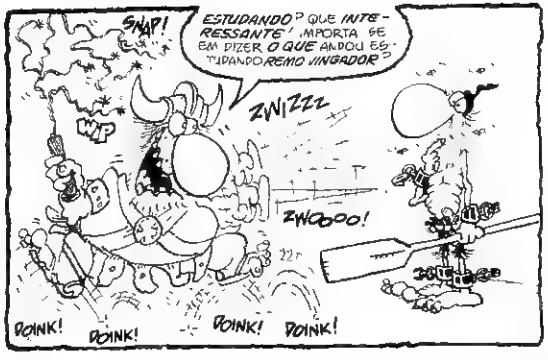
SEÇÃO ROBOCÓ

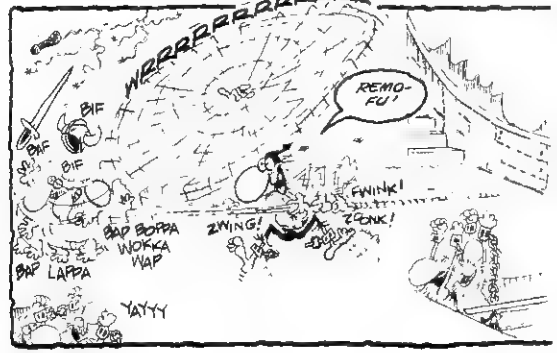
Quando o bater dos tambores
começa a agitar o seu coração,
você está para afastar os temores,
pois aí vem um grande bundão!
Quando a barra está pesando
e você acha que não agüenta a dor,
quem é que está chegando...?

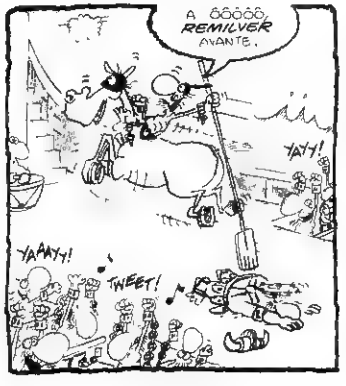
O REMO VINGADOR

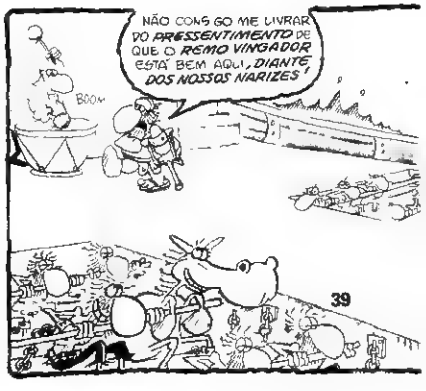
Estrelando











TEXTO E DESENHOS DUCK EDWING

MAD REVELA AS FRASES QUE NÃO ESTÃO NO ATLAS

BOLAÇÃO E DESENHOS: XALBERTO

PORTUGAL

ESPANHA

FRANÇA

SUÍÇA

SUÉCIA

HOLANDA

GRÉCIA

DINAMARCA

ESCÓCIA

EUROPA

POLÔNIA

ÁUSTRIA

INGLATERRA

ITÁLIA

REPÚBLICA TCHECA

HUNGRIA

RÚSSIA

DEMAIS REPÚBLICAS AUTÔNOMAS DA FEDERAÇÃO RUSSA

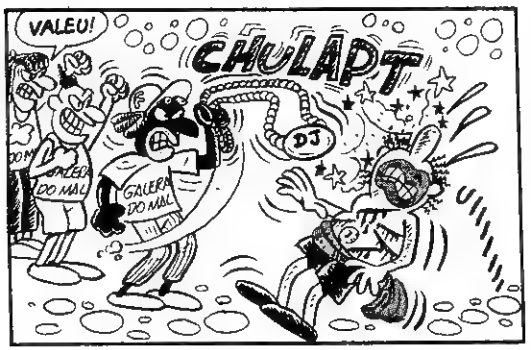
ALGUNS MATERIAIS ÚTEIS PARA IR A UM BAILE

FUNK

BOLAÇÃO E DESENHOS:
ARIONAURO

Um litro de crime rinse

Boné vagalume e touca meião de futebol

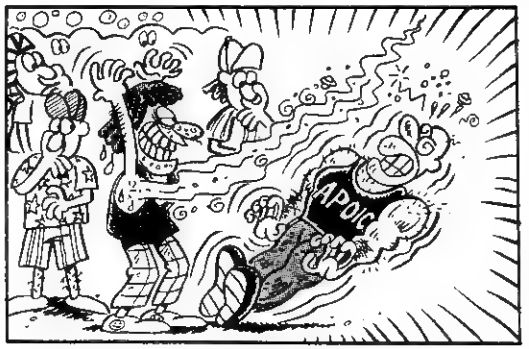


Cordão-chicote

Anéis fura-rosto

Óculos escuros com armação amarelo limão

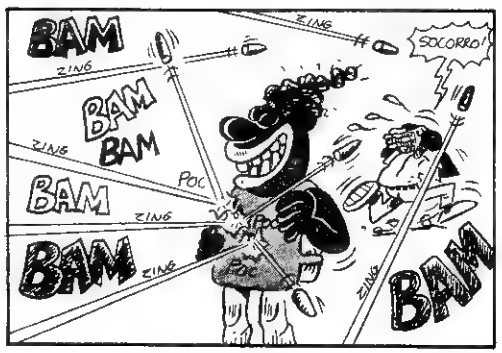
Uma dúzia de dentaduras



Desodorante "espanta-segurança", feito de alho, cebola e peixe

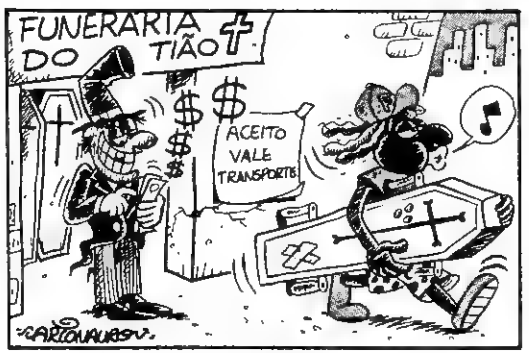
Um par de tênis com molas pula-pula

Um par de luvas de boxer



Colete a prova de balas

Bifes "cura olho roxo"



Paletó de madeira "já vai tarde"

Com tantas sátiras de tantos filmes, em tantas revistas de humor pelo mundo, esta veio logo parar em nossa...

CASABRONCA

DESENHOS: MORT DRUCKER TEXTO: ARNIE KOGEN

HIC, É O ÚNICO EM QUEM CONFIO! GUARDE ESSES DOCUMENTOS PARA MIM, POR FAVOR!
QUE DOCUMENTOS SÃO ESSES, UGASTO?
CARTAS DE TRÂNSITO!
SÃO IMPORTANTES?
VEJA SE ME ENTENDE... SEM ESTAS CARTAS, O QUE TERÍAMOS AQUI SERIA UM FILME DA SÉRIE ANDY HARDY!
SECRETO
IMPORTANTE!
NÃO ABRA

BICHA! BICHA! ME AJUDE!
NÃO ARRISCO O PESCOÇO POR NINGUÉM!
ESSE HIC É MESMO DURÃO!
SE É! QUANDO ERA ESCOTEIRO, AJUDOU UMA VELHINHA A SER ATROPELADA NUM SINAL!

VOCÊ É TÃO CÍNICO E TÃO SOMBRIO, HIC!
VOCÊ TAMBÉM NÃO É NENHUM DOS RITZ BROTHERS, RENAL!
NUNCA SORRIU?
UMA VEZ, EM 1937!
E O QUE FEZ VOCÊ SORRIR, NESSA OCASIÃO?
ACHO QUE FOI GÁS LACRIMOGÊNEO!

SOU INVICTOR LESO, O TCHECO QUE LUTA PELA LIBERDADE! E ESTA É A MINHA MISTERIOSA ACOMPANHANTE, VIL-SA!
AH, SIM! ESTÁVAMOS ESPERANDO VOCÊS! ONDE QUEREM SE SENTAR?
QUE TAL UMA BELA MESA... NOS ESTADOS UNIDOS?
LAMENTO, LESO! NÃO É TÃO FÁCIL ASSIM CHEGAR À AMÉRICA!
ENTÃO, ARRANJE UMA MESA NA "SEÇÃO DE NÃO-NAZISTAS"!

SOU O MAJOR STRASSALHA, DO TERCEIRO REICH!
SOU LESO, O PATRIOTA TCHECO QUE COMBATE O NAZISMO!
A GESTAPO ESTÁ ATRÁS DE VOCÊ, LESO! MAS TEM PULADO DE PAÍS PARA PAÍS! AGORA, ISSO ACABOU!
COMO ASSIM?
TEMOS MEIOS DE LIDAR COM "TCHECOS SALTADORES"!

TOQUE, INSANO! SABE O QUE QUERO OUVIR! TOQUE "AS TOMBOBO BAIBA!"!
LAMENTO, MAS NÃO ATENDO A PEDIDOS!
NESSE CASO, VOU CANTAR!
PODE DEIXAR, EU TOCO

VILSA! QUE FAZ AQUI?
OLÁ, HIC! ESTOU TIETANDO UM LUTADOR PELA LIBERDADE!
HUM.. QUER DIZER QUE ESSES DOIS HOMENS SIGNIFICARAM ALGO EM SUA VIDA?
SIM... DOIS HOMENS MUITO DIFERENTES, MAS AMBOS FASCINADOS PELA MINHA MONOTONIA!
YOU MUST REMEMBER THIS, UM XISTE STILL A XISTE, UM CHATO IS JUST UM CHATO

COM TANTAS ESPELUNCAS, EM TANTAS CIDADES POR TODO MUNDO, E ELE VEIO PARAR NA MINHA!
É O AMENDOIM GRÁTIS, PATRÃO! É ISSO QUE ATRAI AS PESSOAS!
VOU BEBER ATÉ CAIR DE QUATRO!
POR QUE TENHO O PRESSENTIMENTO DE QUE ESSE CARA JAMAIS ACABARÁ NUMA ACADEMIA MALHANDO O CORPO?
GIN SUPER DUCA 100 GRAUS

TOQUE OUTRA VEZ, INSANO! TOCOU PARA ELA, AGORA TOQUE PARA MIM!
MAS, PATRÃO, DISSE PARA EU NUNCA TOCAR.. A NÃO SER NUMA EMERGÊNCIA!
E É UMA EMERGÊNCIA! ESTAMOS PRECISANDO DE UMA LIGAÇÃO MUSICAL PARA O "FLASHBACK" DE PARIS!

UAU! ESTÁ JOVEM E SAUDÁVEL NO "FLASHBACK"!
É, NESSA OCASIÃO, EU ESTAVA NUMA DE LEVAR VIDA SAUDÁVEL! SÓ FUMAVA QUATRO MAÇOS POR DIA!
HIC, ADORO O QUE ESTÁ ACONTECENDO AQUI!
O FATO DE JOVENS SE APAIXONAREM NUM MUNDO EM GUERRA?
NÃO, O FATO DE ESTARMOS CRIANDO UM LUGAR-COMUM NO CINEMA!
Paris.

HIC, OS ALEMÃES ESTÃO MARCHANDO SOBRE PARIS!
ESTOU BEBENDO O MAIS DEPRESSA QUE POSSO!
NÃO SEI SE ISTO DURARÁ, VAI FICAR ARRASADO! ESTOU PREOCUPADA, QUERIDO.
PARIS SEMPRE ESTARÁ AQUI!
ESTOU FALANDO DO SEU FÍGADO!

LAMENTO, MAS VILSA NÃO VIRÁ!
O QUÊ?
ELA LARGOU O SENHOR, PATRÃO! VAI FICAR LEGAL?
O TREM TEM BAR?
TEM!
ENTÃO, FICAREI LEGAL!

UM "FLASHBACK" INTERESSANTE, HIC! MAS VOLTEMOS AOS ASSUNTOS DO PRESENTE! HÁ UM BOATO DE QUE VOCÊ ESTÁ COM AS CARTAS DE TRÂNSITO! ME DÊ ELAS!
POR QUÊ, FERRADO!
EU ESCONDEREI AS CARTAS! NUNCA AS ACHARÃO EM MIM, POIS, QUANDO ACABAREM DE ME REVISTAR, A GUERRA TERÁ ACABADO!
EI, GORDO!

HIC! VOCÊ MACETEOU A ROLETA, PARA DEIXAR QUE AQUELE JOVEM CASAL GANHASSE!
POR QUE ACHA QUE A ROLETA ESTÁ MACETEADA!
A MULHER TROU 39 QUATROS VEZES SEGUIDAS!
E DAÍ?
A ROLETA SÓ VAI ATÉ O 36!

QUE MOMENTO INSPIRADOR!
LESO FEZ TODO MUNDO CANTAR "A MARSELHESA"!
ESTÃO ABAFANDO A CANÇÃO NAZISTA!
ESTOU DESAPONTADO! PENSEI QUE OS NAZISTAS CANTASSEM MAIS ALTO... POR CAUSA DAS ÓPERAS DE WAGNER E COISAS ASSIM...
A GESTAPO DESAFINOU DESTA VEZ!
TAMBÉM, NÃO É PRA MENOS! QUANDO PERDERAM A FAMÍLIA VON TRAPP, PERDERAM AS MELHORES VOZES QUE TINHAM!
ELES SÃO BONS EM MARCHA PELA POLÔNIA... MAS SE MUDAREM O COMPASSO, ENTRAM PELO CANO!
FIQUEI CHOCADO COM A CENA! ORDENO QUE O CAFÉ SEJA FECHADO!
MAS POR QUÊ?
PORQUE EU PARECERIA UM IDIOTA, SE MANDASSE ABRIR UM CAFÉ QUE JÁ ESTÁ ABERTO!

ENTENDEU, HIC? LESO É MEU MARIDO! E JÁ ERA MEU MARIDO, QUANDO ESTIVEMOS JUNTOS EM PARIS! EU PENSAVA QUE ESTAVA MORTO, MAS ELE ESTAVA VIVO!
ISSO ME DEIXA MUITO EMOCIONADO, VIL-SA! OLHE SÓ MEU LÁBIO SUPERIOR! ESTÁ QUASE SE MEXENDO!
VOCÊ É NOSSA ÚNICA CHANCE! ME DÊ AS CARTAS!
NÃO POSSO!
O HIC DE PARIS TERIA FEITO ISSO!
O HIC DE PARIS VIVIA BÊBADO!
E O HIC DE CASABRONCA TAMBÉM!
MAS ESTÁ SÓBRIO O BASTANTE PARA SABER QUE, SE LHE DER AS CARTAS AGORA, NÃO HAVERÁ UM CLÍMAX NA CENA FINAL!

TOMEM AS CARTAS DE TRÂNSITO!
EU NÃO ENTENDO...
VIL-SA, VOCÊ VAI ENTRAR NO AVIÃO COM LESO, A QUEM PERTENCE!
E QUANTO A VOCÊ? E QUANTO A NÓS?
FAÇO ISSO POR UMA CAUSA NOBRE!
PARA QUE TODO MUNDO SEJA LIVRE?
NÃO, PARA QUE ESTE FILME SE TORNE UM "CULT"!

UM "CULT"? ESTA HISTÓRIA COMUM SOBRE A GUERRA? COM ESTA CENA FINAL, QUE NÃO FOI FILMADA NO MARROCOS, MAS NUM AEROPORTO EM VAN NUYS, CALIFÓRNIA? ESTE FILME SE TORNARÁ UM "CULT"?
TALVEZ NÃO HOJE! TALVEZ NÃO AMANHÃ! MAS EM BREVE, E PELO RESTO DE NOSSAS VIDAS!

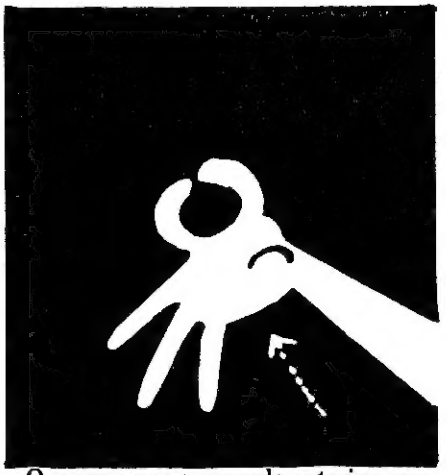
UM CRIME TERRÍVEL FOI COMETIDO!
SIM, O MAJOR STRASSALHA FOI BALEADO!
TÁ BRINCANDO! QUEM SE IMPORTA COM UM NAZISTA MORTO? FALO DO CRIME QUE FOI COMETIDO CONTRA A ESTRUTURA DO ENREDO! A HEROÍNA DEIXA UM DONO DE BAR CARISMÁTICO POR UM CHATO QUE LUTA PELA LIBERDADE!
ESTE É O FINAL MAIS FRUSTRANTE DA HISTÓRIA DO CINEMA!
PRENDA OS SUSPEITOS DE SEMPRE!
OS LÍDERES DO MOVIMENTO DE RESISTÊNCIA?
NÃO, OS IDIOTAS DOS ROTEIRISTAS DA WARNER!
SÓ MALUCO VOARIA NESTA NEBLINA!
EU MAL CONSIGO LER O SEU BALÃO!

GARÇOM, UM CONHAQUE DUPLO!
VAI APAGAR AS MÁGOAS, PORQUE VIL-SA FOI EMBORA?
NÃO, VOU TOMAR UM PORRE POR OUTRO MOTIVO! TENHO UM ESTRANHO PRESSENTIMENTO QUE ALGUM IDIOTA AINDA VAI TER A IDÉIA DE COLORIZAR ESTE FILME!
GARÇOM! MUDE PARA CONHAQUE TRIPLO... PARA NÓS DOIS!

SEÇÃO SILENCIOSA

ALGUNS GESTOS EXCLUÍDOS DA LINGUAGEM DOS SURDOS-MUDOS

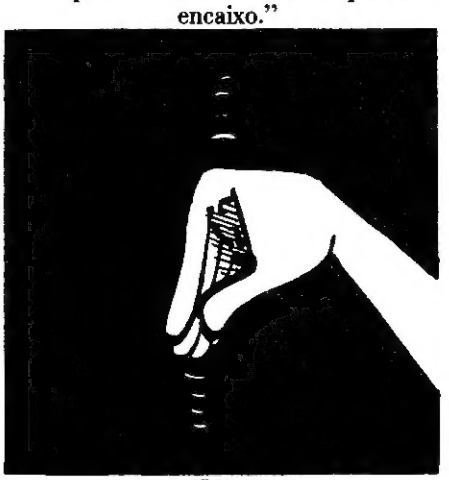
Ofensa grave significa: "Vá tomar naquele lugar!"



O mesmo que o exemplo anterior, mas se você fizer esse gesto, alguém pode responder: "Manda rolando que eu encaixo."

Significa "Ok" para os americanos, mas aqui no Brasil significa o mesmo do exemplo anterior.

"Copular", "fazer amor", mas não é nada romântico.



Idem

Significa "tem um aí? Vamos fumar um?" Isso se o gesto for feito próximo ao nariz, significa quase a mesma coisa: A droga é que muda.

Parece uma desmunhecada, mas raspar as pontas dos dedos no ombro significa: "Pintou sujeita!"

Tem certeza que precisa explicar esse exemplo?

O indicador em direção à garganta mostra a opinião do leitor quanto à essa matéria.

BOLAÇÃO E DESENHOS: ED

PARA MUITOS, QUAL O JEITO MAIS FÁCIL DE DEIXAR A FAVELA?

LÁ VAMOS NÓS COM OUTRA RIDÍCULA
DOBRADINHA MAD

A escalada econômica e social é um dos objetivos de todos nós. Há muitos caminhos que levam às tentações do conforto da cidade. Para ver um dos mais freqüentes métodos de se deixar a favela, dobre a página como sempre.

DOBRE A PÁGINA ASSIM

A ▶ VIRE ESTA PARTE PARA A ESQUERDA! ◀ B JUNTE "B" COM "A"

DEPENDENDO DA MANEIRA COMO UMA PESSOA VAI LEVANDO A VIDA PÉRFIDA, PODE SE DAR MUITO BEM, OU ENTÃO CAIR NESSES POÇOS JÁ LOTADOS DE UMA GENTE QUE É APENAS UMA COLEÇÃO DE PRESUNTOS.

TEXTO E DESENHOS:
AL JAFFEE

A ▶ ◀ B

ÍDOLOS DA TELECA

HUMPHREY NEUMAN